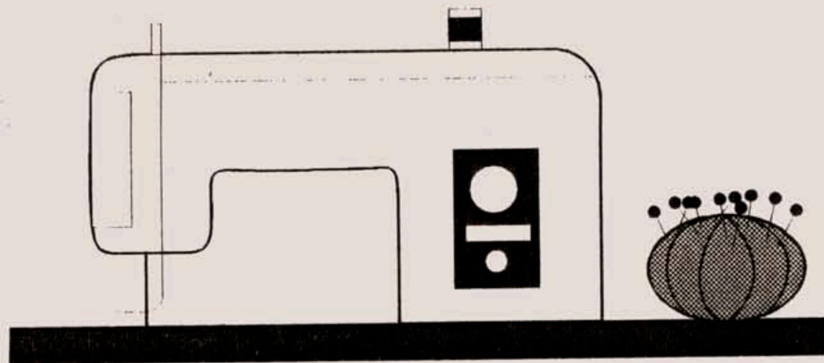
LA COUTURE

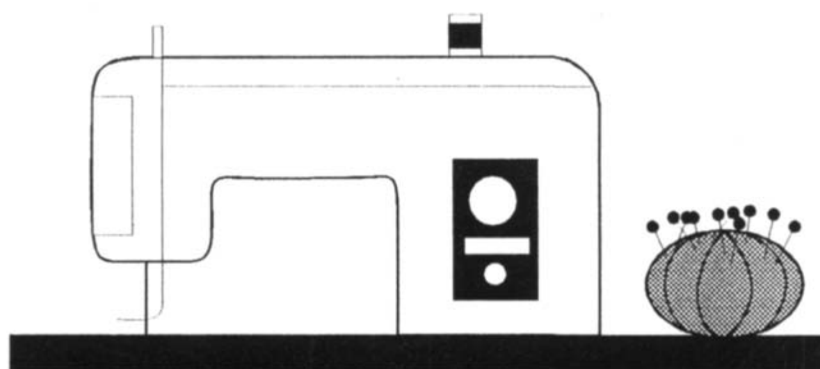
Au fil des jours



Une expérience d'alphabétisation populaire
La Marée des Mots
Beauport

LA COUTURE

Au fil des jours



Une expérience d'alphabétisation populaire
La Marée des Mots
Beauport

La couture

Au fil des jours

1998

Le projet de couture a été réalisé par La Marée des Mots. Il a été rendu possible grâce au programme « Initiatives fédérales-provinciales conjointes en alphabétisation » du Secrétariat d'État à l'alphabétisation.

Coordination : La Marée des Mots

Recherche, rédaction et mise en page : Jocelyne Desroches

Correction : Véronique Aubut

La Marée des Mots

3354, boul. Mgr-Gauthier, local 302

Beauport (Québec), G1H 2W4

(418) 667-1985

La Marée des Mots - Atelier de couture

Table des matières

Avant-propos

La Marée des Mots est un groupe populaire qui travaille au développement et à la reconnaissance de l'alphabétisation populaire depuis maintenant trois ans. En effet, depuis avril 1996, nous offrons des ateliers d'alphabétisation et nous nous efforçons de faire connaître la problématique de l'analphabétisme ainsi que nos services dans le Grand Beauport.

La structure démocratique de La Marée des Mots favorise une prise en charge de leur formation par les participants et les participantes. Nous tentons de les amener à jouer un rôle actif dans une démarche d'alphabétisation qui part de leurs besoins et de leur réalité.

C'est dans cette optique que l'atelier de couture a été mis sur pied. La couture se veut un complément aux ateliers de français et de calcul. En développant des habiletés manuelles fort pratiques, les personnes inscrites en couture se retrouvent dans un environnement où il devient possible d'utiliser de façon concrète les notions de français et de calcul acquises lors des ateliers.

La démarche proposée dans ce document s'inspire de notre histoire et de notre pratique. Nous avons élaboré l'atelier de couture en fonction des besoins et de la volonté des participants et des participantes qui ont bien voulu jouer un rôle de premier plan dans l'expérimentation du matériel produit.

Ce document se veut, avant tout, un outil de référence que vous pourrez remodeler à votre guise pour le rendre le plus près possible de vos besoins. Nous espérons que cet outil vous facilitera un peu la tâche, si vous souhaitez mettre sur pied un atelier de couture.

Nous tenons à remercier particulièrement les participants et les participantes qui, par leur motivation et leur intérêt pour l'atelier de couture, ont permis la réalisation de ce document. Celui-ci est l'œuvre d'un travail de groupe où il y a eu beaucoup d'échanges, de plaisir et surtout d'entraide et de complicité.



Les personnes qui ont participé à l'atelier de couture sont: Monica Campan, Serge Deschênes, Bertrand Lacourse, Jean-François Lévesque, Ouzena Oubarèche et Nicole Paquet.

Introduction

Notre projet de couture a été mis sur pied afin de répondre à deux objectifs. Le premier consistait à produire du matériel qui permettrait aux participants et aux participantes de La Marée des Mots de développer des habiletés pratiques en couture. Le deuxième était de donner la formation théorique de base leur permettant d'acquérir de nouvelles connaissances en ce qui concerne la couture.

Ce document a pour but de vous fournir des outils concrets afin de vous aider à mettre sur pied et à animer un atelier de couture. Le matériel qu'on y retrouve s'adresse plus spécifiquement à des personnes analphabètes de niveau intermédiaire. Par contre, vous pourrez facilement modifier et adapter le matériel pédagogique, selon le niveau des personnes avec lesquelles vous travaillerez.

Étant de niveau intermédiaire, la plupart des personnes qui ont expérimenté le matériel avaient une certaine facilité en lecture. C'est en écriture et en compréhension de texte qu'elles éprouvaient une plus grande difficulté. Le document est donc conçu en fonction de ces dimensions.

Ce document est divisé en cinq parties. La première partie présente de façon succincte notre démarche.

La deuxième partie définit, plus spécifiquement, les principaux accessoires nécessaires à la couture. Elle nous familiarise avec certains termes. C'est en fait une brève introduction à la couture.

Le monde des tissus est l'objet de la troisième partie du document. Nous abordons leur origine, nous voyons comment on les confectionne et comment on les choisit.

La quatrième partie est surtout consacrée à la manipulation puisque c'est l'introduction à l'utilisation d'une machine à coudre. Après un bref historique , nous abordons de façon concrète la mécanique de la machine à coudre.

La dernière partie nous amène dans le monde hermétique des patrons. Nous y apprenons à démystifier et à manipuler un patron. C'est aussi le moment de nous mesurer, puisque c'est le début de l'aventure.

Présentation de la démarche



Présentation de la démarche

Les objectifs initiaux

Lorsque nous avons entrepris le projet de couture, nous n'avions pas d'expérience en ce qui concerne la mise sur pied d'un atelier dont une partie importante serait consacrée au développement d'habiletés pratiques. Nous voulions atteindre deux grands objectifs. Le premier était d'outiller les participants et les participantes afin de leur permettre de développer des habiletés pratiques en couture. Le deuxième consistait à créer un environnement où ces personnes pourraient exploiter leurs compétences en français et en calcul dans le but d'acquérir de nouvelles connaissances en couture.

La mise en place pour l'expérimentation

Lors de l'expérimentation du matériel pédagogique, nous devions prévoir un moment pour le volet théorique et un autre pour la manipulation des outils de travail en couture. C'est à partir de septembre que nous avons commencé l'expérimentation du matériel pédagogique. Dès le début, nous savions que cette période serait courte.

Le groupe était composé de trois femmes et de trois hommes. Il était hétérogène en ce qui a trait à l'apprentissage du français, du calcul et de la couture. Les participants et les participantes avaient toutefois un point en commun : leur motivation à suivre cet atelier.

Certaines personnes se sont impliquées dans le projet sans savoir où cette expérience les mènerait. D'autres avaient des objectifs précis et voulaient apprendre des choses spécifiques. Et l'animatrice n'avait jamais animé un atelier de couture. Ainsi, nous en étions tous et toutes à notre première expérience. Nous avons relevé ce défi en nous faisant confiance mutuellement.

L'expérimentation

Dans la démarche initiale concernant l'expérimentation, nous avions prévu une période importante de manipulation du matériel pour chacune des parties du document. Il nous semblait primordial que les participants et les participantes connaissent bien le matériel de base, les caractéristiques des tissus, le fonctionnement d'une machine à coudre ainsi que les instructions concernant un patron. En réalité, cette démarche a été modifiée puisque la plupart des personnes du groupe voulaient utiliser rapidement leur machine à coudre.

Les accessoires de base en couture

Nous avons réservé deux ateliers pour cette section. Cette étape peut vous sembler un peu simpliste, mais elle fut très importante en ce qui a trait aux apprentissages pratiques. De façon un peu informelle, les membres du groupe ont appris:

- à bien utiliser une paire de ciseaux et à bien placer le tissu pour le couper;
- à utiliser une épingle sans se piquer les doigts;

- à utiliser un ruban à mesurer: partir de la graduation zéro, distinguer le système métrique de l'anglais, et exécuter correctement les différentes étapes de la prise de mesures;
- à repasser et à disposer le tissu correctement sur la planche à repasser;
- à travailler avec le découseur sans briser le tissu;
- à ouvrir une bobine de fil sans briser ou mêler le fil;
- à enfiler une aiguille et faire un noeud avec les fils.

Le tissu

Afin de rendre plus accessibles les informations contenues dans cette partie, nous avons réservé une période considérable à la manipulation des tissus tant dans l'atelier qu'au magasin de textile.

Les membres du groupe ont appris à reconnaître les caractéristiques spécifiques de certains tissus.

La machine à coudre

Nous avons adopté sensiblement la même démarche lors de l'expérimentation du matériel concernant la machine à coudre. Le temps consacré à sa manipulation a été beaucoup plus long que ce que nous avions initialement prévu.

Au début, les participants et les participantes ont utilisé la machine sans porter une attention particulière à la complexité de sa mécanique.

Le but était, avant tout, de l'apprivoiser et de la démystifier. Les membres de l'atelier ont appris le fonctionnement général de la machine à coudre, et ont exécuté divers exercices de couture.

Cette étape s'est aussi déroulée en tenant compte du rythme de chaque personne. Nous n'avons pas lu le matériel pédagogique avant l'utilisation de la machine. La théorie concernant cette partie a plutôt été introduite après la pratique. Nous pensions qu'elle serait plus facile à comprendre si les personnes de l'atelier pouvaient visualiser les étapes de mise en marche de la machine. Nous avons ainsi revu et modifié le matériel pédagogique de façon à ce qu'il puisse compléter l'expérimentation au lieu de l'introduire.

Le patron

Dans cette partie, nous avons fait conjointement de la lecture et de la manipulation. Toutefois, certaines sections ont été abordées au début de l'expérimentation et d'autres vers la fin. Par exemple, nous avons sélectionné des activités de cette section et de celle qui concerne le tissu, et nous les avons menées en complémentarité.

Le projet de groupe

Comme nous l'avons déjà mentionné, les participants et les participantes avaient hâte de coudre. Dès le début, nous avons défini le projet. Sa préparation s'est faite en groupe et sa réalisation individuellement. Nous avons choisi un projet commun parce que c'était plus facile à superviser et que les membres du groupe pouvaient ainsi s'entraider.

Avant de commencer le projet, chaque personne a réalisé une série d'exercices. Elle devait épingler, couper, mesurer, repasser, faire une couture droite, coudre en utilisant le point zigzag, reproduire des pièces et réaliser une série de coutures à égale distance les unes des autres.

Après avoir réussi les exercices pratiques, la personne pouvait commencer le projet de groupe. Il s'agissait de confectionner une nappe de Noël et des serviettes de table.

Chaque personne devait apprendre à mesurer sa table, calculer le surplus pour les côtés de la nappe, calculer combien il lui faudrait de tissu, le choisir en fonction de la largeur de sa table, tailler les serviettes selon les bonnes mesures, bien repasser les morceaux et, enfin, confectionner la nappe et les serviettes.

Les réalisations ont été les suivantes:

- une nappe et quatre serviettes (2 personnes);
- une nappe, six serviettes et des porte-serviettes;
- une nappe et huit serviettes;
- une nappe, huit serviettes et un tablier;
- une nappe et douze serviettes.

Le projet de groupe a duré plusieurs semaines. Ainsi, certains thèmes, comme le raccommodage, n'ont pu être abordés. Par contre, nous avons développé celui des accessoires de base en couture et celui du tissu.

Le projet personnel

Pour faire suite au projet de groupe, nous avons abordé l'idée d'un projet personnel. Il sert, en quelque sorte, à consolider les acquis

théoriques et techniques des participants et des participantes, et à réaliser d'autres apprentissages qui soient complémentaires. Présentement, certaines personnes ont déjà élaboré leur projet personnel, tandis que d'autres ne sont pas encore à l'aise avec cette idée.

À l'intérieur de ce projet personnel, chaque personne peut perfectionner une technique précise. Par exemple, si une personne a de la difficulté à faire une couture droite, elle a la possibilité de choisir un projet qui lui permet de la pallier. Elle peut ainsi fabriquer des «sacs-à-sacs», des coussins ou des linges à vaisselle. Par contre, une autre ayant plus de facilité en couture peut confectionner une jupe, une chemise ou même des rideaux.

Commentaires

Le projet de couture s'est bâti au jour le jour puisque nous l'avons considérablement modifié durant l'expérimentation du matériel pédagogique. Nous avons eu le souci constant de le rendre accessible et intéressant pour les participants et les participantes. Il possède maintenant la teinte des membres de l'atelier de couture. Lors de l'expérimentation, nous avons été en mesure d'identifier les difficultés de chaque personne par rapport à une étape précise. Nous saurons ainsi comment les résoudre lorsque nous commencerons le projet personnel.

Dans la présentation de notre démarche, nous avons tenté de vous démontrer qu'il est essentiel de bien évaluer les habiletés des participants et des participantes. L'expérimentation va prendre une tout autre forme selon les connaissances et les habiletés des personnes formant votre groupe.

Il ne s'agit donc pas, pour vous, d'utiliser ce matériel de la première à la dernière page, mais plutôt d'en choisir des sections, de les modifier si nécessaire et de les présenter au moment opportun.

Nous vous présentons quelques commentaires des membres de l'atelier de couture.

Serge

Le cours de couture m'apporte beaucoup de choses insoupçonnées. Je découvre, en persévérant, que l'on a tous des petits talents cachés. Ma confiance n'est plus la même. C'est par des efforts soutenus et par la concentration de ma mémoire que je peux apprendre petit à petit.

L'avantage de suivre ce cours en petit groupe nous permet d'avoir de l'aide aussitôt que nous en avons besoin. La qualité de l'enseignement se trouve donc meilleure et efficace.

Jean-François

Quelle bonne idée ce cours de couture. Ça m'a permis d'apprendre à me servir d'une machine à coudre et aussi de perfectionner mon français et mes mathématiques.

Tout ce que je souhaite, c'est d'avoir d'autres cours de couture.

Monica
Je suis contente d'avoir l'opportunité de prendre mon cours de couture. Avec mon cours, je peux faire beaucoup de choses pour ma famille et la maison.

J'apprends à bien utiliser ma machine à coudre, à raccommoder et à connaître toutes les sortes de tissus. J'utilise aussi les patrons et je prends les mesures.

Je suis très chanceuse d'avoir connu La Marée des Mots avec les deux excellentes animatrices qui font tous leurs efforts pour nous.

Bertrand
J'aime faire de la couture pour mon plaisir. J'aime faire des articles de Noël, des napperons, une nappe et toutes sortes de décorations.

La couture c'est épatant pour réparer des chemises et des pantalons.

Jocelyne
Je me donne enfin l'espace pour parler en «je». L'atelier de couture est une de mes belles expériences en alphabétisation. Sortir du cadre des ateliers de français et de calcul pour transmettre quelque chose qui me passionne et dans lequel je mets à profit mes talents cachés, me permet de découvrir jusqu'à quel point on peut, en travaillant ensemble, développer des affinités qui nous conduisent vers des moments qui restent imprégnés dans nos coeurs.

Les accessoires de base en couture



Orientation de la démarche et introduction aux accessoires de base en couture

Cette partie sert en fait d'introduction à l'atelier de couture. Il est préférable de l'aborder en début d'expérimentation puisqu'elle se veut le déclencheur du travail de réflexion et de prise de décision en ce qui a trait à l'orientation de l'atelier de couture. C'est aussi l'étape au cours de laquelle les participants et les participantes se familiarisent avec les principaux objets.

Les attentes personnelles des participants et des participantes

Nous faisons un tour de table pour identifier les attentes de chaque personne. Nous regardons ensemble ces différentes attentes.

Les attentes sont les suivantes :

- « Savoir comment coudre »
- « Coudre pour vendre des choses »
- « Apprendre plus la couture »
- « Apprendre plus les patrons »
- « Apprendre à coudre »
- « Sortir de la maison »
- « Faire des bas de pantalons »
- « Avoir plus de connaissances en couture »
- « Raccommoder »
- « Utiliser la machine à coudre »
- « Coudre des morceaux de tissu »

La démarche est la suivante:

1. Chaque personne écrit ses attentes personnelles sur une feuille.
2. Nous les notons au tableau pour voir les similitudes et les différences, afin de les regrouper.
3. Suite à cela, nous abordons le thème de la couture:
   . Qu'est-ce que la couture représente pour vous?
   . Comment la couture va-t-elle vous outiller?
   . Qu'est-ce que la couture va changer dans votre vie?
4. Cette discussion nous permet de mieux cerner les attentes personnelles de chacune des personnes, d'identifier les attentes du groupe et de voir dans quelle optique les participants et les participantes veulent orienter l'atelier de couture.

Les accessoires de base en couture

L'introduction à la couture

Nous abordons le thème des accessoires de base en couture en prévoyant assez de temps pour la manipulation. Les participants et les participantes nomment le matériel de base nécessaire. Cette activité débute par un tour de table.

1. Nous nommons les objets.
2. Nous les notons au tableau .
3. Nous les classons par ordre d'importance.
4. Nous enlevons ceux qui ne sont pas vraiment indispensables.
5. Nous retenons dix items pour les exercices écrits.

Lorsque les items sont bien identifiés, chaque personne reçoit sa trousse de couture renfermant les accessoires retenus.

- Nous observons la différence entre une paire de ciseaux pour droitiers et une pour gauchers.
- Nous faisons la différence entre une épingle et une aiguille.
- Nous épinglons un morceau de tissu sur un autre sans nous piquer les doigts.
- Nous choisissons un dé à coudre de la bonne grandeur.

Après la manipulation, nous passons aux exercices écrits qui se trouvent plus loin dans la présente partie, afin de bien lire et comprendre le nouveau vocabulaire. Nous les faisons d'abord oralement et, ensuite, chaque personne les fait individuellement par écrit.

Nous vous présentons maintenant la démarche retenue pour chaque exercice.

Les accessoires de base en couture (page 20): Les mots sont écrits au tableau et les personnes les écrivent de mémoire sur leur feuille. Celles qui ont plus de difficulté peuvent tout simplement les retranscrire.

Associe le mot à l'image (page 21): Chaque personne lit un mot et fait ensuite l'exercice individuellement. Il y a une correction commune à la fin.

Qui suis-je ? : Une version de l'exercice inclut un soutien visuel (page 22) pour les personnes débutantes, alors qu'une autre (page 23) s'adresse aux plus avancées.

Associe le mot à sa définition (page 24): Cet exercice consolide le vocabulaire des exercices précédents.

Ordre alphabétique: Il y a deux types d'exercices : un pour les personnes débutantes (page 25) et un autre pour les plus avancées (page 27). Nous lisons les mots encadrés et chaque personne fait l'exercice qui lui convient individuellement.

Complète le texte en utilisant les mots ci-dessous (page 28): Cet exercice se veut une mise en situation générale des étapes de couture. Il est fait individuellement et par la suite en groupe.

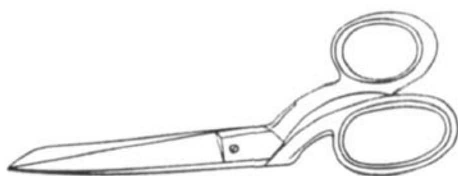
Mots croisés (page 29): C'est un résumé de cette partie. Cet exercice permet aux participants et aux participantes de vérifier si le vocabulaire est bien acquis.

Les accessoires de base en couture

Lorsque nous pensons à la couture, nous imaginons automatiquement une machine à coudre. Toutefois, avant même de coudre, nous devons connaître un éventail de choses nécessaires à la couture.

Dans cette partie, nous abordons les accessoires de base avec lesquels tu travailleras dans l'atelier de couture. Nous aurions pu en retenir une panoplie, mais nous nous sommes limités à ceux qui sont vraiment essentiels. Tu vas d'abord connaître leur utilité dans la confection d'une pièce. Tu vas ensuite te familiariser avec ces outils de travail au cours des exercices pratiques.





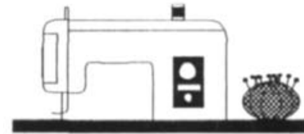






Illustrations tirées de : *Couture pour toutes.*

Les accessoires de base en couture



Avant d'utiliser la machine à coudre, nous allons faire une liste du matériel de base pour la couture.

D'après toi, de quoi avons-nous besoin pour coudre ?

____

____

____

____

____

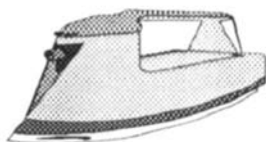
____

____

____

____

____

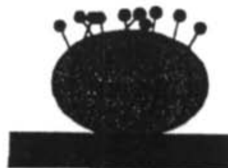




Associe le mot à l'image.

1. Un ruban à mesurer





2. Du tissu



3. Un découseur



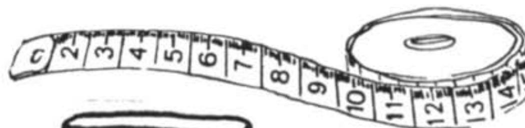
4. Une machine à coudre



5. Du fil



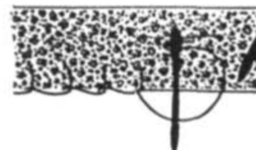
6. Un dé à coudre



7. Une aiguille



8. Un fer à repasser

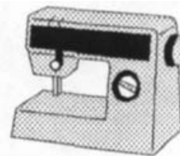


9. Une paire de ciseaux



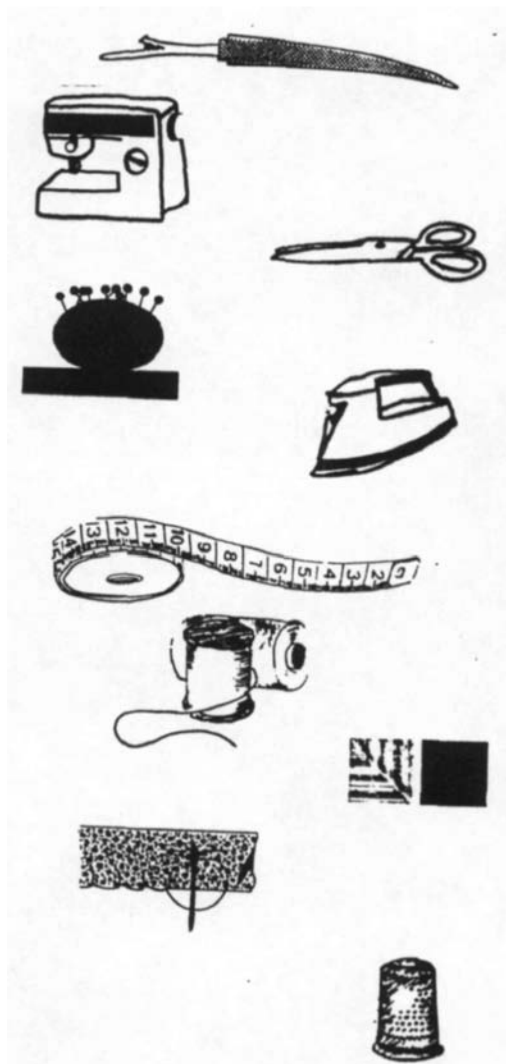
10. Une épingle

Qui suis-je ?



ruban à mesurer, tissu, découseur, machine à coudre, fil, dé à coudre, aiguille, fer à repasser, paire de ciseaux, épingle

1. Je découds. ____________________
2. Je couds. ____________________
3. Je coupe. ____________________
4. J'épingle. ____________________
5. Je repasse. ____________________
6. Je mesure. ____________________
7. J'unis le tissu. ____________________
8. On me coud. ____________________
9. On m'enfile. ____________________
10. Je protège le doigt. ____________________



Associe le mot à sa définition.



1. Je sers à épingler.

2. Je sers à protéger le doigt quand on coud à la main.

3. Je sers à couper.

4. Je sers à repasser.

5. Je sers à mesurer.

6. Je sers à découdre.

7. Je sers à faire passer le fil.

8. Je sers à assembler deux pièces de tissu.

9. Je suis la machine qu'on utilise pour coudre.

10. Je suis le matériel qu'on assemble.

A. Un ruban à mesurer

B. Du tissu

C. Un découseur

D. Une machine à coudre

E. Du fil

F. Un dé à coudre

G. Une aiguille

H. Un fer à repasser

I. Une paire de ciseaux

J. Une épingle

Ordre alphabétique

Lis les mots suivants.

ruban à mesurer, tissu, découseur, machine à coudre, fil, dé à coudre, aiguille, fer à repasser, paire de ciseaux, épingle.

Écris les mots sous la bonne lettre.

- A -

____

- D -

____

____

- E -

____



Écris le mot sous la bonne lettre.

- F -

____

____

- M -

____

- P -

____

- R -

____

- T -

____



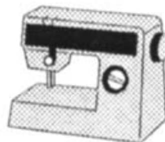
Ordre alphabétique

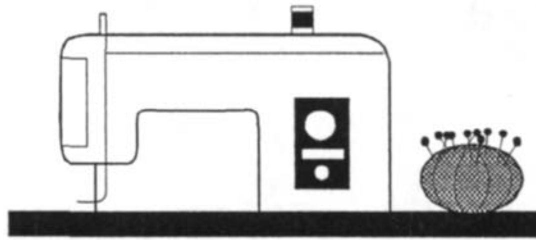
Lis les mots suivants.

ruban à mesurer, tissu, découseur, machine à coudre, fil, dé à coudre, aiguille, fer à repasser, paire de ciseaux, épingle

Écris les mots en ordre alphabétique.

1.________________________
2.________________________
3.________________________
4.________________________
5.________________________
6.________________________
7.________________________
8.________________________
9.________________________
10.________________________



Complète le texte en utilisant les mots ci-dessous.

épingles, ruban à mesurer, tissu, découseur, machine à coudre, fil, dé à coudre, aiguille, fer à repasser, paire de ciseaux.

La semaine passée, j'ai mesuré mon ______________________ avec un ______________________. Ensuite, j'ai coupé mon tissu avec une ______________________. J'ai aussi choisi la couleur de mon ______________________.

Cette semaine, je peux coudre. Je mets ma ______________________ sur la table. J'enfile mon ______________________. Je suis prêt. Je repasse mon tissu avec un ______________________. Je couds. Tout va bien.

Zut! j'ai passé tout droit. Je prends mon ______________________ pour découdre le tissu. Je vais utiliser des ______________________ pour épingler mon tissu. À la place, je vais faufiler. Je prends mon ______________________ pour protéger mon doigt.

Mots croisés

Horizontal :

1. Je protège le doigt: ______________________
2. Je mesure :______________________________
3. Je couds : ______________________________
4. Je découds : ____________________________
5. J'épingle : ______________________________

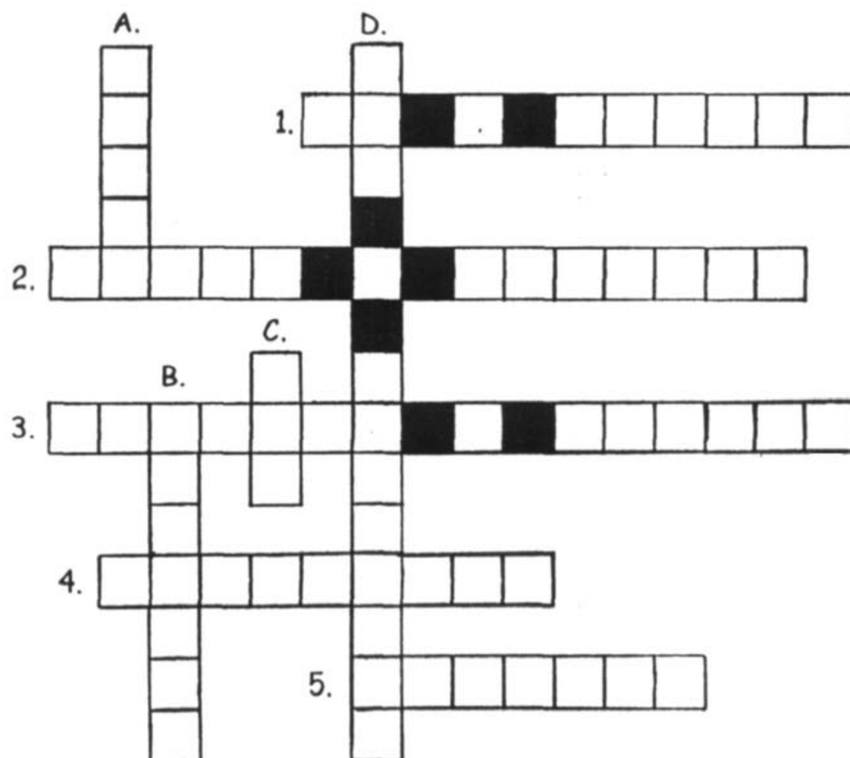
Vertical :

A. On me coud : ___________________________

B. Je coupe : ______________________________

C. J'unis le tissu : __________________________

D. Je repasse : _____________________________



<u>Le tissu</u>



Le tissu

Cette partie est divisée en deux grandes sections. La première est consacrée à l'origine et à la fabrication du tissu. Elle a pour but d'informer les participants et les participantes quant au rôle qu'a eu le tissu à travers les différentes civilisations, et à son importance culturelle. La deuxième section consiste en une description des principaux tissus que l'on retrouve dans les magasins de textile. Elle présente les caractéristiques importantes des tissus les plus couramment utilisés en couture.

Le rôle du tissu en couture (page 37): Le premier exercice vise à familiariser les participants et les participantes avec les différentes sortes de tissus et avec l'importance de nos goûts personnels dans le choix d'un tissu.

L'origine et la fabrication du tissu

Cette section vise à intéresser les membres de l'atelier à l'histoire du tissu et à son évolution à travers les époques. C'est un bref survol qui éveille au monde du tissu.

Qu'est-ce que le tissu ? (page 38): Par une mise en situation, nous tentons, en groupe, de trouver l'origine du tissu et pourquoi l'homme l'a inventé.

L'histoire du tissu (page 39): Une période d'animation prépare les participants et les participantes à la lecture du texte. Nous leur posons des questions concernant l'histoire du tissu.

Voici des exemples de questions:
- D'après vous, pourquoi l'homme a-t-il inventé le tissu?
- Quelles ressources pouvait-il utiliser pour fabriquer du tissu?
- Que faisait-il avec le tissu?
- Comment en est-il venu à fabriquer du tissu à plus grande échelle ?
- Quel genre de tissu l'homme a-t-il inventé?

La lecture du texte se fait en groupe. Nous résumons chaque paragraphe et définissons tout de suite les mots nouveaux ou difficiles à comprendre. Une fois la lecture terminée, nous élaborons un résumé en groupe. Ensuite, les participants et les participantes passent à l'exercice de compréhension de texte (page 40). La correction se fait aussi en groupe.

Comment fabrique-t-on du tissu ?

1. Le prélèvement de la fibre (page 41): Cette section classifie les types de fibres selon leur origine et explique le procédé de fabrication du tissu.
Elle est, encore une fois, amorcée en groupe.
- D'après vous, d'où proviennent les fibres que l'on utilise pour faire le tissu?
- Est-ce qu'elles peuvent venir des plantes?
- Connaissez-vous des plantes que l'on utilise pour faire du tissu?
- Est-ce que les fibres peuvent venir des animaux? De quelle partie de l'animal?
- En connaissez-vous?
- Est-ce que les fibres peuvent être faites en laboratoire?
- De quelle façon?
- Connaissez-vous des tissus qui sont faits en laboratoire?

Cette mise en situation peut être assez longue si on prend le temps de bien expliquer l'origine en présentant les animaux, les plantes et le procédé de laboratoire. C'est aussi important de recourir à un soutien visuel, soit des photos ou des tissus faits à partir des fibres mentionnées.

2. La transformation de la fibre en fil (page 42): Cette section est présentée dans le but d'informer les participants et les participantes sur le procédé du filage. Elle permet de connaître le procédé de fabrication du tissu du début à la fin.

Elle est également abordée en groupe. Après avoir expliqué ce qu'est une fibre, il s'agit de démontrer qu'elle va devenir du fil. Pour beaucoup de personnes d'un certain âge, cette section est plus ou moins significative.

- Avez-vous déjà vu de la laine brute?
- Qu'est-ce que vous pensez qu'on fait avec cette laine?
- Connaissez-vous les étapes de transformation de la laine brute en laine filée?
- Savez-vous ce qu'est carder? peigner de la laine? filer?
- Qu'est-ce qu'on utilise pour carder?
- Qu'est-ce qu'on utilise pour peigner?

Associe le mot à la bonne définition (page 43): Cet exercice permet de vérifier si le nouveau vocabulaire est bien acquis. Il vise davantage le travail du vocabulaire que l'assimilation des étapes de transformation de la fibre en fil. On peut l'exploiter de différentes façons.

Voici comment nous l'avons fait:

1. Nous avons fait une première lecture en groupe.
2. Nous avons défini les mots compliqués.
3. Chaque personne a fait l'exercice de façon individuelle.
4. Nous avons corrigé en groupe.

3. La fabrication du tissu (page 44): C'est à titre informatif que nous présentons les différentes techniques utilisées pour fabriquer du tissu à partir de fibres brutes. Nous abordons sommairement le feutrage, le tressage, le filet, la dentelle et le tissage.

Les principaux tissus (page 47)

Cette section a pour but d'informer les personnes de l'atelier sur les tissus les plus populaires et les plus en demande. Il y a quelques petits conseils, mais c'est surtout une description abrégée qui permet de voir les principales caractéristiques des fibres.

Pour que cette section soit intéressante et bien comprise, il est essentiel d'aller au magasin de textile afin de manipuler les tissus. Vous pouvez aussi élaborer une maquette-maison sur laquelle vous placez un échantillon de certains tissus accompagnés de mots-clés.
Pour chaque tissu présenté, nous abordons:

- l'origine de la fibre;
- son utilisation par l'homme;
- ses caractéristiques;
- une présentation de tissus connus fabriqués à partir de la fibre.

Il y aussi des exercices de compréhension ou de manipulation.

Les fibres présentées sont: le coton (page 47), le lin (page 49), la laine (page 50), la soie (page 53) et les tissus d'origine chimique (page 54).

Les exercices qui suivent se veulent une synthèse de tout ce que nous avons lu dans cette partie. Ils peuvent être utilisés dans le but de faire un résumé. Les participants et les participantes peuvent également élaborer un tableau-synthèse qui sera affiché dans l'atelier de couture.

Classe les tissus suivants (page 56): Cet exercice permet de vérifier si les participants et les participantes ont bien intégré la partie traitant de l'origine des fibres. Il peut servir de modèle de base pour élaborer une maquette de tissus.

Qui suis-je? (page 57): Cet exercice permet de vérifier si les caractéristiques des fibres les plus connues ont été assimilées.

Mot-mystère (page 58): Il favorise, sous une autre forme, la lecture du nouveau vocabulaire concernant la section sur les fibres.

Mes tissus préférés (page 59): Par cet exercice, nous voulons sensibiliser les participants et les participantes à leurs fibres préférées.

Exercice de synthèse(page 60): Cet exercice peut très bien se faire à la maison, pour les personnes qui sont assez à l'aise avec la lecture,.puisque qu'il résume tout le chapitre.

Le tissu

Selon les époques, le tissu a toujours fasciné l'homme. À partir de fibres brutes fabriquées simplement, l'homme a réussi à créer une panoplie de tissus correspondant à tous les goûts.

Le choix du tissu est très important en couture. Que tu penses à la réaction de la fibre au contact de ton corps, à la facilité avec laquelle tu le couds, à l'entretien qu'il nécessite ou au budget dont tu disposes pour ton projet de couture, tu choisiras un tissu particulier.

Dans cette partie, tu vas entrer dans le monde du tissu afin de l'apprivoiser un peu. Tu vas voir d'où il vient et les différentes étapes de sa fabrication. Tu vas connaître les fibres les plus importantes, comme le coton, la laine, le lin, la soie et les tissus d'origine chimique ainsi que quelques-unes de leurs caractéristiques.

Avant d'utiliser la machine à coudre, tu devras déjà penser au tissu avec lequel tu travailleras. Cette partie va donc te préparer à l'utilisation de la machine à coudre.

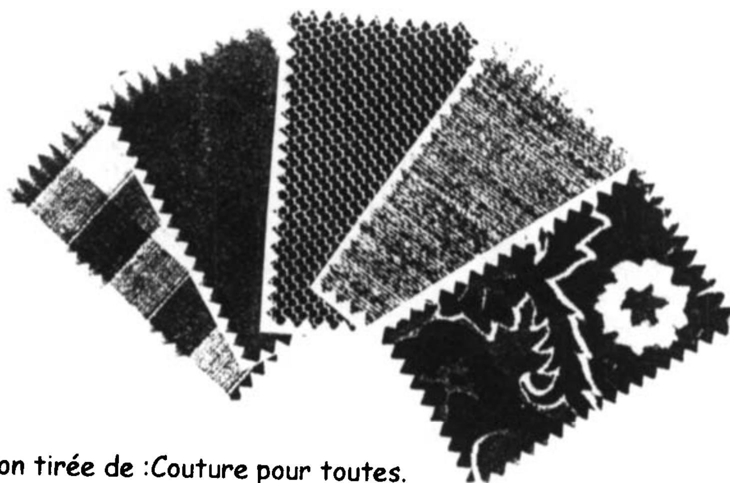


Illustration tirée de :Couture pour toutes.

Le rôle du tissu en couture

Le tissu joue un grand rôle en couture. Son choix est très important. Il influence ta façon de coudre. Selon le tissu choisi, tu n'utiliseras pas le même fil, ni la même aiguille. Ton choix démontre aussi tes goûts. Chacun de vous va choisir un tissu d'origine, de texture et de couleur différentes.

- **Faisons un petit exercice pour voir quels sont tes goûts.**

1. Quel genre de tissu préfères-tu?
   - Un tissu de fibres naturelles ou synthétiques?
   - Un tissu souple ou rugueux?

____

____

2. Quelle est ta couleur préférée?

____

____

3. Préfères-tu des tissus unis ou des imprimés?
   Quel genre de motifs? fleuris, rayés, carrelés ?

____

____

Comme tu vois, chaque personne dans l'atelier a choisi un tissu différent selon ses goûts personnels.

Qu'est-ce que le tissu ?

Le tissu n'a pas toujours existé. C'est l'homme qui l'a inventé. Par nécessité ou par hasard ?



1. D'après toi, d'où vient le tissu ?

____

____

____

2. Avec quoi est fait le tissu ?

____

____

____

3. Comment est fait le tissu ?

____

____

____

4. Quel genre de tissu trouve-t-on ?

____

____

L'histoire du tissu

L'homme a toujours voulu couvrir certaines parties de son corps. Les premiers hommes utilisaient des plantes ou des peaux d'animaux pour se vêtir. Avec des herbes, des tiges de vigne, des bandes de cuir, des peaux d'animaux, ils confectionnaient des vêtements.

Au fil des siècles, l'homme a évolué. Il a appris à utiliser les ressources naturelles de son milieu. En tordant les fibres des plantes ou les poils d'animaux, il a découvert le fil.

Avec ce fil, il a appris à faire des tresses, des noeuds, à coudre à la main et à tisser. En utilisant le tissage, il a inventé le tissu. L'homme pouvait se faire des vêtements ou des ornements pour les cérémonies et les fêtes.

L'homme voulait encore améliorer sa condition. Toujours avec les ressources naturelles de son milieu, il a inventé la teinture. Les couleurs et les motifs ont embelli les vêtements et les parures des hommes.



Les tissus sont devenus plus personnalisés selon les tribus, les régions et les croyances religieuses. À l'époque des grandes découvertes, les tissus étaient une richesse.

En 1884, la première fibre synthétique a été créée. Une autre invention qui allait changer l'industrie du textile et le monde entier. Ainsi sont apparus l'acrylique, le nylon, le polyester et bien d'autres fibres que l'on retrouve aujourd'hui.

À l'aide du texte, réponds aux questions.

1. Qu'est-ce que les premiers hommes utilisaient pour se vêtir ?

2. Quelle découverte a permis à l'homme de faire des tresses, des noeuds, de coudre à la main et de tisser ?

3. Qu'est-ce que l'homme a inventé pour embellir ses vêtements et ses parures ?

4. En quelle année la première fibre synthétique a-t-elle été inventée ?

5. Nomme deux fibres synthétiques.

Comment fabrique-t-on du tissu?

Il y a trois grandes étapes dans la fabrication du tissu: le prélèvement de la fibre, sa transformation en fil et la fabrication proprement dite.

1. Le prélèvement de la fibre

Les fibres sont d'origine animale, végétale ou chimique.

Animale	Végétale	Chimique
laine ou poils des animaux (mouton,lapin,al-paga, angora,etc). soie: (ver à soie)	coton lin chanvre	viscose acétate rayonne polyester acrylique lycra nylon

On peut obtenir les fibres de différentes façons.
Les fibres animales proviennent soit de la tonte, soit du peignage de l'animal. Pour la soie, on choisit les cocons selon leur qualité: la grosseur, la couleur et la forme.
Les fibres végétales sont ramassées sur la plante, après la floraison, à un moment très précis dans l'année.
Les fibres synthétiques sont faites en laboratoire à partir de différents produits.

Les fibres sont ensuite nettoyées et préparées pour la deuxième étape.

2. La transformation de la fibre en fil

C'est en étirant et en tordant les fibres ensemble que l'on obtient le fil. C'est l'étape du filage. Elle comprend quatre opérations.

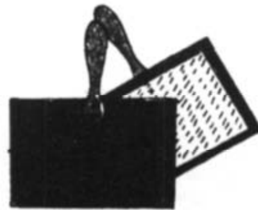


Illustration tirée de : La couture.

Le cardage :

On démêle les fibres brutes à l'aide d'un gros peigne. On obtient un ruban (gros fil) plus souple et plus fort.

Le peignage :

On peigne les fibres cardées pour trier les fils courts et les fils longs. Ce procédé permet de fabriquer des tissus de meilleure qualité. Ce ne sont pas tous les tissus qui sont peignés.



Illustration tirée de : La couture.

L'étirage :

On étire le ruban pour qu'il devienne plus fin et plus mince. À chaque étirage, les rubans subissent une torsion pour en arriver au fil.

Le filage :

On étire les rubans pour obtenir le fil. C'est l'étape finale et on répète encore plusieurs fois l'opération.

Associe le mot à la bonne définition.

1. Le cardage
2. Le peignage
3. L'étirage
4. Le filage

A. On étire le ruban pour qu'il devienne plus fin et plus mince.

B. On peigne les fibres pour séparer les fils courts et les fils longs.

C. On démêle les fibres brutes avec un peigne pour obtenir un ruban.

D. On étire le ruban pour obtenir le fil.

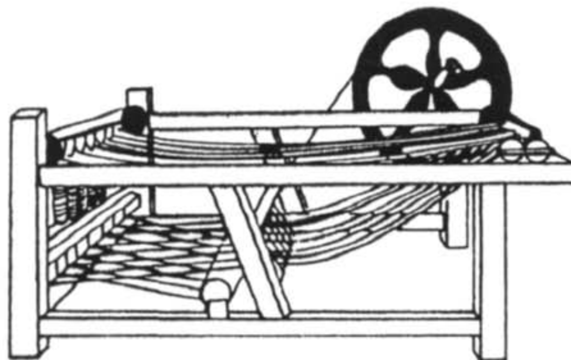


Illustration tirée de : La couture.

3. La fabrication proprement dite

On peut utiliser différents procédés pour fabriquer du tissu. Dans l'atelier de couture, nous allons utiliser des tissus qui ont été fabriqués à partir de la technique du tissage.

On peut quand même voir ensemble quelles sont les autres méthodes.

Le feutrage:
C'est sans doute la première méthode que l'homme a inventée pour fabriquer une étoffe. C'est en écrasant et en roulant les fibres ensemble que l'on obtient le feutre. Aujourd'hui, le feutre sert surtout à faire des chapeaux et des feutres pour les bottes.



Le tressage:
Le tressage est aussi une méthode très vieille et simple qui est utilisée depuis très longtemps par l'homme. En tressant trois brins de fibres, on obtient une tresse qui permet de faire des chapeaux, des ficelles, des tapis, etc.

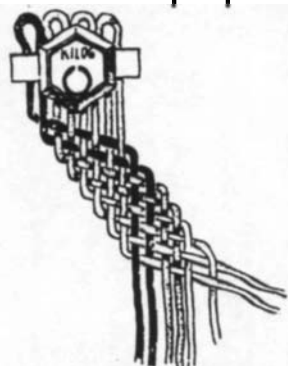
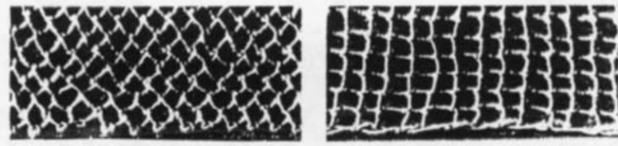


Illustration tirée de : Tissage à la main.



Le filet:

Illustration tirée de : Guide complet des travaux à l'aiguille.

Cette technique vient des pêcheurs qui utilisaient des filets pour pêcher. En utilisant des noeuds de différentes façons, on obtient un filet. Ce tissu ajouré est encore utilisé dans les pays tropicaux et a diverses fonctions.



La dentelle:

C'est en utilisant les techniques du filet mais d'une façon plus sophistiquée qu'est née la dentelle. Ce travail a beaucoup de prestige car il nécessite une grande habileté. Aujourd'hui, on retrouve des dentelles fabriquées à la machine, mais les dentelles faites à la main ont toujours une grande valeur.

Le tissage:



Le tissage est la méthode la plus utilisée pour fabriquer du tissu. Le tissage remonte à une époque très lointaine. L'homme travaillait à même le sol en se servant d'une technique très simple. Il plaçait des tiges sur le sol pour faire la chaîne et il passait d'autres brins par-dessus et par-dessous la chaîne. Il obtenait ainsi une pièce tissée.



Par la suite, il s'est servi d'un cadre pour tendre la chaîne. Il a aussi commencé à utiliser une navette pour passer les fils plus facilement dans la chaîne. Le tissu était plus uni et de meilleure qualité.

Le tissage:

Ensuite, l'homme a inventé le métier à tisser. Le métier à tisser artisanal a longtemps été utilisé pour des travaux à petite échelle. Selon les sociétés, ce travail était réservé soit à la femme soit à l'homme. De nos jours, ce sont des artisanes ou des artisans qui l'utilisent pour réaliser des pièces plus personnalisées.

Par contre, la venue du métier à tisser industriel a complètement changé l'industrie textile. Il reprend le fonctionnement de base du tissage manuel, sauf que tout est mécanisé. Le travail se fait ainsi plus rapidement et sur une plus grande échelle.

Le principe de base du tissage est simple. Il s'agit d'entrecroiser des fils pour obtenir un tissu qui varie selon la technique choisie. Quand une personne tisse avec un métier, elle tend la chaîne (le fil sur la longueur) sur un cadre. Elle passe ensuite le fil de trame (le fil sur la largeur) dans la chaîne. Selon la façon dont les fils de trame sont croisés, nous pouvons obtenir des motifs différents.

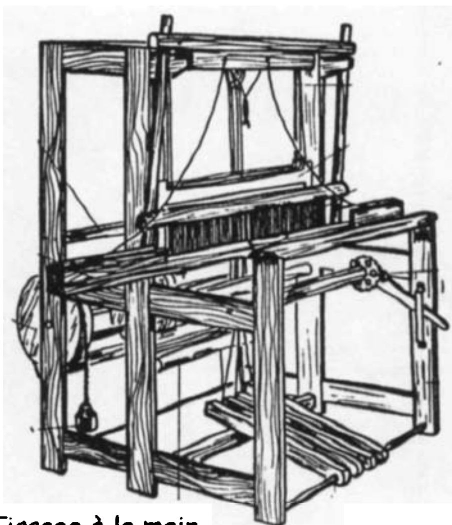


Illustration tirée de : Tissage à la main.

C'est un Français, Jean Jacquard, qui a inventé un métier spécial qui pouvait faire différents motifs et ainsi augmenter la beauté du tissage. Ce métier a encore une fois amélioré le textile et a permis de fabriquer une variété illimitée de motifs pour les tissus.

Les principaux tissus

Le coton

Le coton est une fibre végétale qui vient de la plante nommée cotonnier. Cette plante pousse dans les pays tropicaux. C'est de la capsule de la plante que l'on extrait la fibre de coton. Cette fibre est très douce et de couleur blanche.



Le coton est la fibre la plus connue et la plus utilisée par l'homme. Cette fibre donne un tissu résistant, confortable et qui respire. Il sert à la confection de vêtements, d'articles de maison et d'ameublement.

Le coton est souvent mélangé à d'autres fibres pour augmenter certaines propriétés. Par exemple, le coton avec des fibres synthétiques donne des tissus résistants, infroissables et faciles d'entretien.

Voici les principaux tissus que tu connais qui sont faits à partir de la fibre du coton:
Le jersey ne se froisse pas. Il est utilisé pour des vêtements de sport, des chandails, etc.
La percale est un tissu résistant et a souvent une face luisante. Elle est utilisée pour les draps de coton, les rideaux, les robes, etc.
La dentelle est un tissu décoratif et chic. Elle est utilisée comme garniture sur les vêtements féminins, les rideaux, etc.

Le denim est très solide. Il est utilisé pour les jeans, les chemises, les vêtements de travail, etc.
La finette est un tissu doux et chaud. Elle est utilisée pour les draps, les pyjamas, etc.
Le velours côtelé est chaud et résistant. Il est utilisé pour les pantalons, les vêtements de travail, les chemises, etc.
Le velours de coton est résistant et chic. Il est utilisé pour les robes du soir, comme tissu de rembourrage pour les meubles, etc.

Il existe bien d'autres tissus qui sont faits avec des fibres de coton. Au magasin de textile, identifie des tissus qui sont faits d'un mélange de coton et d'autres fibres. Écris avec quelles fibres ils sont fabriqués.

1. ____________________

2. ____________________

3. ____________________

4. ____________________

5. ____________________

Le lin

Le lin est une fibre végétale qui vient de la plante du même nom , le lin. Le lin est cultivé partout, mais surtout en Europe. C'est avec la tige de la plante que l'on fait le tissu. Le lin est très difficile à travailler. C'est pour cette raison que le tissu est cher et qu'il a la réputation de tissu de luxe.



Le lin est une très vieille fibre qui existe depuis les anciens Égyptiens, il y a 10 000 ans. Le lin a été depuis ce temps très apprécié de l'homme car il est encore très populaire. Il a plusieurs qualités. Il est frais, absorbant, durable et chic. Il sert à la confection de vêtements et d'articles de maison.

Tout comme le coton, le lin est souvent mélangé à d'autres fibres. Par exemple, le lin avec du coton donne des tissus très résistants et infroissables.

Voici les principaux tissus qui sont faits à partir de la fibre de lin:
La toile de lin est un tissu très résistant et absorbant qui a un aspect rugueux. Par contre, elle se froisse facilement. Elle est utilisée pour des chemises, des vêtements féminins, des pantalons, etc.
La batiste de lin est légère, fine et elle a un aspect uni. Elle est surtout utilisée pour les mouchoirs, mais aussi pour la lingerie, les blouses, etc.
La toile à serviettes est un tissu qui est tissé de façon lâche avec des fibres inégales. Elle est utilisée pour les serviettes, certaines robes, etc.

La laine



La laine a sans doute été la première fibre que l'homme a utilisée. Avec des peaux d'animaux qu'il chassait, il s'est construit des tentes et il s'est fait des couvertures et des vêtements.

La laine est une fibre animale qui vient principalement du mouton, mais aussi de la chèvre, de l'alpaga et du lapin. La laine a beaucoup de qualités. Elle est légère, chaude, isolante, souple et belle. On fabrique de tout avec la laine: des vêtements, des tapis, des couvertures et des articles de maison.



alpaga



mouton

La laine vient de la tonte du mouton. Après différentes opérations, la laine est cardée ou peignée. La laine cardée est moins chère que la laine peignée. Elle est faite de fils cardés qui sont un peu tordus. Le tissu est plus épais, doux et lâche. Il est plus chaud que la laine peignée, mais moins résistant. La laine peignée est plus serrée, car elle est faite de fils cardés et peignés qui sont fortement tordus.

La laine vient aussi de poils d'animaux. Le mohair et le cachemire sont faits avec des poils de chèvres. L'alpaga est fait avec des poils d'alpaga. L'angora est fait avec des poils de lapin. On ne tond pas ces animaux comme le mouton, mais on les peigne pour obtenir leurs poils. Ces tissus sont très chers parce qu'ils sont produits en petite quantité.



L'alpaga vient des Andes, en Amérique du Sud. Les Indiens tissent ses poils pour faire des ponchos, des couvertures et des vêtements.

D'après toi, quels pays font partie des Andes?

____



Comme le coton et le lin, la laine est mélangée à d'autres fibres pour améliorer certaines propriétés. On la mélange aussi à des poils d'autres animaux pour avoir un tissu plus souple. Même si la laine résiste assez bien au feu, tu peux facilement briser un vêtement si tu le repasses à une température trop haute ou si tu le mets dans la sécheuse. Quand un tissu est fait de laine, il vaut mieux que tu le sèches à l'air.

Voici les principaux tissus qui sont faits à partir des fibres de la laine:

La laine peignée est un tissus tissé très serré, doux et de très grande qualité. Elle est utilisée pour les habits, les manteaux, comme tissu de rembourrage pour les meubles, etc.

La gabardine est un tissu fait de différentes fibres de laine. Elle est tissée très serré et a la qualité d'être imperméable. Elle est utilisée pour les manteaux, les costumes et les habits, les uniformes, etc.

Le tweed est épais et résistant. Il est utilisé pour des costumes, des vestes, des pantalons, etc.

Le cachemire est fait des poils de la chèvre du Cachemire qui vit dans les montagnes du Tibet. C'est un tissu doux, fin et chaud. Il est utilisé pour des écharpes, des chandails, des robes, etc.

Le mohair est fait des poils de la chèvre angora. C'est un tissu poilu, doux et brillant. Il est mélangé à la laine pour faire des manteaux. Il est aussi utilisé pour des chandails, des jupes, des robes, etc.

L'angora est fait des poils du lapin angora. C'est un tissu poilu, doux, léger et chaud. Il est utilisé pour des chandails, des robes, etc.

L'alpaga est fait des poils de l'alpaga qui vit en Amérique du Sud. C'est un tissu doux et souple. Il est souvent mélangé au coton ou à la soie. Il est utilisé pour les manteaux, les costumes et les habits, etc.

Au magasin de textile, il y a beaucoup de tissus fabriqués avec des fibres de laine. Identifie des tissus qui sont faits d'un mélange de laine et d'autres fibres. Écris avec quelles fibres ils sont fabriqués.

1. ____________________
2. ____________________
3. ____________________
4. ____________________



La soie

La soie vient du fil que le ver à soie file pour faire son cocon. La soie est souvent associée à l'Asie. C'est peut-être parce que le Japon est le plus grand producteur mondial de soie.



As-tu déjà vu ces grands kimonos faits de soie ? La soie naturelle est encore un signe de richesse.

Qu'est-ce qu'un kimono?

____

La soie est encore un symbole de luxe et de raffinement. Elle est délicate, douce, jolie et aussi résistante. La soie naturelle est très chère car elle est très difficile à fabriquer. Aujourd'hui, par contre, on fait une fibre chimique qui ressemble beaucoup à la soie.

Voici les principaux tissus qui sont faits à partir de fibres de soie:
Le crêpe de Chine est un tissu assez épais et léger à la fois. Il est utilisé pour la lingerie féminine, les robes de soir, etc.
Le crêpe georgette est un tissu transparent plus léger que le crêpe de Chine. Il est utilisé pour les corsages, la lingerie féminine, les robes du soir, etc.
Le taffetas possède de fines côtes et il est très luisant. Par contre, il se froisse facilement. Il est utilisé pour les robes, les robes de mariée et les tenues de soirée.

Les tissus d'origine chimique



Les tissus d'origine chimique sont faits en laboratoire avec des produits chimiques. Il en existe deux types: les tissus artificiels et les tissus synthétiques.

En 1884, le comte Hilaire de Chardonnet, un Français, créa la première fibre d'origine chimique. Cette fibre ressemblait beaucoup à la soie, mais elle n'avait pas ses qualités. On lui donna le nom de rayonne.

Les tissus artificiels

Les tissus artificiels sont aussi appelés rayonnes. Ils sont fabriqués en laboratoire à partir de fibres naturelles comme la pâte de bois et la bourre (les déchets) de coton. Ils sont très absorbants et légers. Ils demandent toutefois beaucoup d'entretien. Parmi les plus connus, il y a la viscose et l'acétate.

La viscose est un tissu doux, léger et absorbant. Elle est surtout utilisée pour les robes et les jupes.

L'acétate est fabriqué d'une façon différente. Ce tissu ressemble à la viscose, mais est moins absorbant. Il réagit aussi beaucoup à la chaleur. Il est utilisé pour la lingerie et les vêtements de sport.

Les tissus synthétiques

Les tissus synthétiques sont fabriqués uniquement de produits chimiques comme le pétrole, le gaz, l'alcool, et sont mélangés au sel, à l'eau et à l'air. Parmi les plus connus, il y a le polyester, le nylon, le lycra et l'acrylique. Ces tissus sont appréciés parce qu'ils sont résistants et qu'ils ne se froissent pas facilement. Ils peuvent toutefois devenir inconfortables car ils ne sont pas absorbants.

Le polyester est un tissu qui ressemble à la toile de coton. Il est utilisé pour fabriquer presque tous les genres de vêtements car il n'est pas difficile à entretenir.

Le nylon est un tissu léger, très résistant et élastique, mais pas du tout absorbant. Il retient aussi l'électricité statique. Il est utilisé pour les vêtements de pluie, de ski, les articles de maison, et les rideaux.

Le lycra est souvent mélangé à d'autres fibres pour augmenter son élasticité. Il est utilisé pour la lingerie, les vêtements de sport et les pantalons.

L'acrylique est un tissu qui peut remplacer la laine. Il garde beaucoup l'électricité statique. Il est utilisé pour les vêtements de sport et les chandails.



Dans le tableau, classe les tissus suivants dans la bonne colonne.

la laine - le polyester - le coton - la viscose - le lin - la soie - le nylon - le lycra - la finette - la batiste de lin - l'acrylique - l'alpaga - le mohair

Tableau résumé de l'origine des principaux tissus.

origine animale	origine végétale	origine chimique
______________	______________	______________
______________	______________	______________
______________	______________	______________
______________	______________	______________
______________	______________	______________

Qui suis-je?

la laine - le lin - le coton - la rayonne - la soie - l'angora - le polyester

1. Je suis une fibre végétale. Je suis la fibre la plus utilisée par l'homme.

   ____

2. Je suis une fibre animale. Je viens du mouton. L'homme m'utilise pour fabriquer des vêtements chauds.

   ____

3. Je suis une fibre synthétique. L'homme me fabrique avec de la pâte de bois et de la bourre de coton.

   ____

4. Je suis une fibre animale. Je viens d'un ver. Je suis de bonne qualité.

   ____

5. Je suis une fibre animale. Je viens des poils du lapin angora. Je suis très doux.

   ____

6. Je suis une fibre végétale. Je viens d'une plante qui porte mon nom. Je suis frais, absorbant et très durable.

   ____

7. Je suis une fibre fabriquée à partir de produits chimiques. Je ressemble au coton. L'homme m'utilise beaucoup dans la fabrication de vêtements.

   ____

Mot-mystère

- A -
acrylique
alpaga
angora

- B -
batiste

- C -
coton
crêpe

- D -
denim

- G -
gabardine

- L -
laine
lin
lycra

- M -
mohair

- N -
nylon

- P -
polyester

- R -
rayonne

- S -
soie

- T -
tweed

- V -
velours

r	e	p	e	r	c	b	p	e	s
e	a	n	g	o	r	a	e	u	r
t	l	y	c	r	a	t	r	q	u
s	p	l	o	n	r	i	i	i	o
e	a	o	i	n	o	s	a	l	l
y	g	n	c	n	n	t	h	y	e
l	a	s	o	i	e	e	o	r	v
o	a	l	d	e	n	i	m	c	e
p	e	n	i	d	r	a	b	a	g
l	a	i	n	e	d	e	e	w	t

La réponse est: ____________________

Mes tissus préférés

Au magasin de textile, note quels sont tes tissus préférés, de quoi ils sont faits et quel genre de vêtements tu peux confectionner avec ces tissus.

Tissu 1:
Nom du tissu: ____________________
Fait de: ____________________
Utilisé pour: ____________________

Tissu 2:
Nom du tissu: ____________________
Fait de: ____________________
Utilisé pour: ____________________

Tissu 3:
Nom du tissu: ____________________
Fait de: ____________________
Utilisé pour: ____________________

Tissu 4:
Nom du tissu: ____________________
Fait de: ____________________
Utilisé pour: ____________________

Exercice synthèse

Cette partie a peut-être été un peu compliquée. Cet exercice va te permettre de la résumer.

1. Les fibres qui servent à faire du tissu peuvent être de trois origines. Lesquelles ?
   Origine 1 : ____________________________
   Origine 2 : ____________________________
   Origine 3 : ____________________________

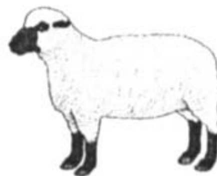
2. Associe le tissu à sa fibre.



A. Le coton



B. La laine



C. Le polyester

3. Nomme une sorte de tissu qui vient :
   D'une fibre végétale : ____________________________
   D'une fibre animale : ____________________________
   D'un procédé chimique : ____________________________

4. Quelles sont les trois étapes de fabrication du tissu?
   Étape 1: ____
   Étape 2: ____
   Étape 3: ____

5. Il existe cinq procédés pour fabriquer du tissu. Quelles sont-ils?
   Procédé 1: ________________________
   Procédé 2: ________________________
   Procédé 3: ________________________
   Procédé 4: ________________________
   Procédé 5: ________________________

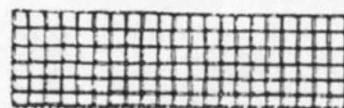
6. Associe le procédé à la bonne illustration.

1. Le feutrage



2. Le tressage





3. Le filet

4. La dentelle



5. Le tissage



7. Le tissu que tu achètes est habituellement fait à partir de quel procédé?

   ____

La machine à coudre



La machine à coudre

Cette partie traite plus spécifiquement de l'utilisation de la machine à coudre. Nous y présentons un bref historique, les différents modèles disponibles sur le marché ainsi que son fonctionnement général.

Elle a pour but de préparer les personnes de l'atelier de couture à une meilleure compréhension du fonctionnement de la machine afin qu'elles l'utilisent adéquatement.

L'histoire de la machine à coudre (page 67)

En groupe, nous tentons de trouver depuis quand la machine à coudre existe et d'en retracer l'évolution.

- D'après vous, est-ce que ça fait longtemps que la machine à coudre existe?
- Comment cousait-on avant l'invention de la machine à coudre?
- Comment l'a-t-on inventée?
- À quoi pouvait ressembler la première machine à coudre?
- Pensez-vous qu'elle fonctionnait à l'électricité?
- Comment pouvait-elle fonctionner?
- Pourquoi la machine est-elle devenue aussi populaire?
- Qu'est-ce que la machine à coudre a changé dans la vie des gens?
- Quel genre de machine à coudre connaissez-vous?

Nous faisons la lecture en groupe. Après la lecture de chaque paragraphe, nous définissons les mots nouveaux ainsi que ceux qui sont difficiles à comprendre. Nous introduisons ensuite les exercices de compréhension résumant le texte (aux pages 68, 69, 70 et 71).

Les modèles de machine à coudre (page 72)

Cette section présente sommairement les quatre modèles de machine à coudre disponibles sur le marché. Dans l'atelier, nous utilisons le modèle le plus simple qui exécute les points droit et zigzag. Il est toutefois important de connaître les caractéristiques des modèles existants.

Il pourrait être intéressant pour votre groupe d'aller dans un magasin de couture afin d'assister à une démonstration. Ainsi, la distinction entre les modèles automatique et électronique serait plus claire.

Le fonctionnement général de la machine à coudre (page 74)

Nous présentons, dans cette partie, le fonctionnement de la machine à coudre: nous voyons comment se forment les points, ainsi que la position à prendre pour ne pas avoir mal au dos. Présentation et pratique se font parallèlement.

En groupe, nous tentons de comprendre la mécanique de la machine à coudre. Cette étape est très importante puisqu'elle permet de vérifier les connaissances et les habiletés de chaque personne. Dans le groupe, il y a des personnes qui en connaissent le fonctionnement, mais qui ne le comprennent pas vraiment. Il y en a d'autres qui en maîtrisent très bien le fonctionnement. Il y en a aussi qui ne se sentent pas à l'aise avec une machine à coudre. Ainsi, selon les connaissances et les habiletés de chaque personne, nous adoptons une approche différente.

Au début de l'expérimentation, nous n'insistons pas trop sur la position recommandée pour coudre, mais tranquillement, nous sensibilisons les

participants et les participantes au fait qu'elle est très importante : elle leur permet de bien maîtriser leurs mouvements et de contrôler la machine.

Afin de bien comprendre cette partie, nous réalisons des exercices pratiques. Ils sont habituellement introduit au début de l'expérimentation. Rapidement, chaque personne doit: tailler des morceaux de tissu, faire une couture droite, border un morceau à la machine, passer un morceau au zigzag, faire une série de coutures droites à égale distance les unes des autres.

Les pièces de la machine à coudre (page 76)

Cette partie prépare à l'utilisation personnelle de la machine. Nous y abordons de façon détaillée le rôle de chaque pièce pour bien comprendre le fonctionnement général de la machine.

Elle nécessite beaucoup de manipulations. L'objectif n'est pas de mémoriser le nom de chaque pièce, mais plutôt d'en comprendre le fonctionnement. Si l'aiguille d'une machine à coudre n'est pas bien enfilée, elle ne fonctionnera pas. Si la tension du fil est trop forte, le fil se brisera. Si les points sont trop longs ou trop courts, la couture plissera. C'est donc afin de surmonter toutes ces difficultés qu'il est important de bien en saisir la mécanique.

Les exercices de synthèse permettent, encore une fois, de bien comprendre la mécanique de la machine. Ils peuvent être utilisés de différentes façons. Nous les retrouvons aux pages 83 et 84.

La machine à coudre

Souvent la machine à coudre fait peur aux gens. Avec la popularité des modèles électroniques, on pense que son utilisation est réservée à des personnes qui ont des talents spéciaux. Pourtant, il est à la portée de tout le monde d'utiliser une machine à coudre simple. Il s'agit d'en comprendre le fonctionnement.

Dans l'atelier de couture, la machine à coudre est ton outil de travail. C'est avec elle que tu vas faire équipe dans ton apprentissage de la couture. C'est peut-être comme dans une vie de couple, si tu connais bien son «comportement», tu vas avoir du plaisir.

Nous abordons son origine, les différents modèles disponibles sur le marché ainsi que son fonctionnement général. Cette partie est sans doute la plus technique puisque nous présentons en détail la mécanique des pièces qui composent ta machine.

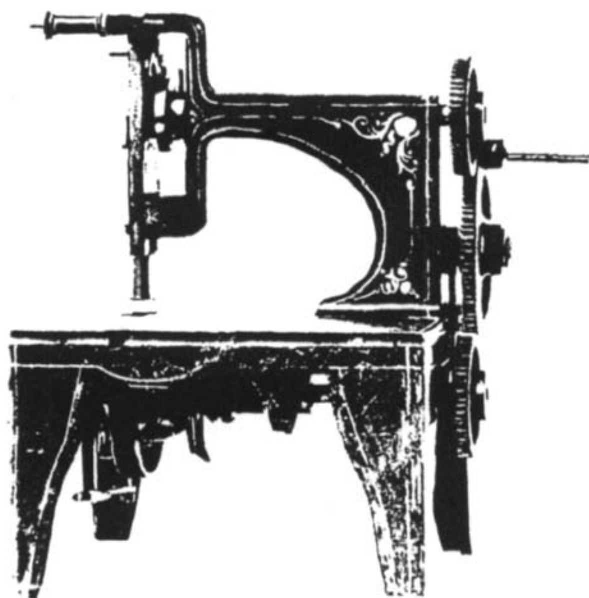


Illustration tirée de : La couture.

L'histoire de la machine à coudre

La machine à coudre n'a pas toujours existé. En 1829, le tailleur Barthélemy Thimonnier, un Français, construit le premier prototype de machine à coudre. Ce n'était pas une machine comme celle que nous connaissons aujourd'hui.

Cette invention n'est pas bien acceptée par le monde de la couture. Les tailleurs veulent garder leur art qui est la couture faite à la main. Les travailleurs du textile ont peur de perdre leur travail. Ils ne veulent pas devenir chômeurs. Ainsi, quelques années plus tard, Thimonnier décède sans avoir pu réaliser son rêve.

En 1852, Isaac Singer, un Américain, invente la première machine à coudre mécanique. Il s'inspire des modèles des autres inventeurs pour réaliser la sienne. Cette machine à coudre va changer le monde de la couture.

Vers 1920, les machines à coudre entrent dans les foyers et les femmes deviennent couturières. Les machines à coudre sont de plus en plus populaires. On les adapte aux besoins des couturières. On invente une machine à coudre actionnée par les pieds. Ensuite, on met au point la machine électrique. On perfectionne sans cesse les modèles en les rendant de plus en plus sophistiqués.



Aujourd'hui, les machines à pédale sont encore utilisées dans les pays en voie de développement. Dans les pays plus riches, les machines sont électroniques. Elles peuvent faire mille et un travaux.

Associe le mot à la bonne définition.

1. Personne qui imagine ou qui crée une chose nouvelle.	A. Prototype
2. Premier modèle d'une chose que l'on produit avant de la faire en série.	B. Inventer
3. Perfectionné grâce à l'utilisation des dernières techniques.	C. Inventeur
4. Artisan qui fait des pièces ou des habits pour les autres.	D. Tailleur
5. Imaginer ou créer une chose nouvelle.	E. Sophistiqué

À l'aide du texte, réponds aux questions.

1. Qui a inventé le premier prototype de machine à coudre?

____

2. Pourquoi les travailleurs du textile ne voulaient-ils pas de cette machine ?

____

3. Qui a inventé la première machine à coudre mécanique?

____

4. Comment l'invention de la machine à coudre a-t-elle changé la vie des familles?

____

5. Après la machine à pédale, qu'a-t-on inventé?

____

6. Pourquoi utilise-t-on encore les machines à pédale dans certaines régions de la planète?

____

Vrai ou Faux

1. La machine à coudre a toujours existé.	VRAI	FAUX
2. M. Singer a inventé le premier prototype de machine à coudre.	VRAI	FAUX
3. Cette invention a été bien acceptée par le monde de la couture.	VRAI	FAUX
4. Les travailleurs du textile voulaient perdre leur travail.	VRAI	FAUX
5. Un Français invente la première machine à coudre mécanique.	VRAI	FAUX
6. En 1852, la machine à coudre entre dans les foyers.	VRAI	FAUX
7. En 1920, les hommes deviennent des couturiers au foyer.	VRAI	FAUX
8. Aujourd'hui, les machines à coudre à pédale sont encore utilisées dans les pays en voie de développement.	VRAI	FAUX



Illustration tirée de : La couture.

Qui suis-je?

Vertical:

1. Je suis celui qui a inventé le premier prototype de machine à coudre.

    ____

Horizontal:

A. Je suis le nom que l'on donne à une femme qui coud.

____

B. Je suis celui qui crée et confectionne des vêtements.

____

C. Je le deviens quand je n'ai pas de travail.

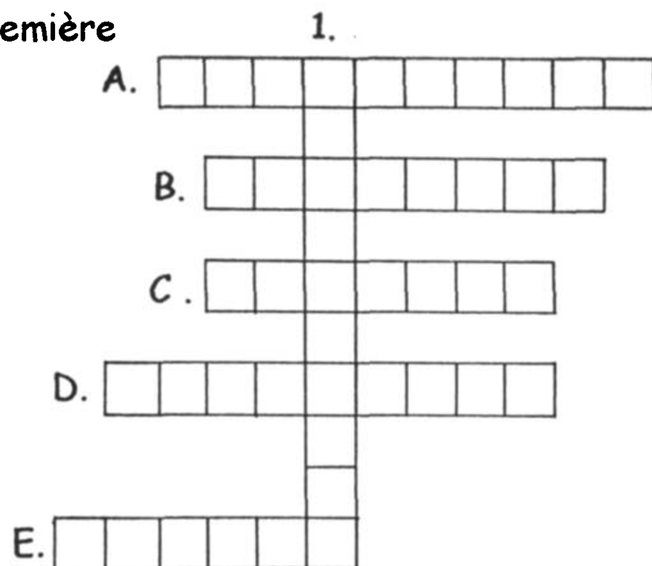
____

D. Je suis celui qui invente des choses.

____

E. Je suis celui qui a inventé la première machine à coudre mécanique.

____



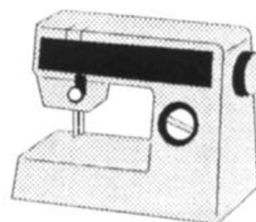
Les modèles de machine à coudre

Comme nous sommes toutes des personnes débutantes, nous avons choisi, pour l'atelier de couture, un modèle de machine à coudre simple. Cette machine va te permettre de réaliser facilement tes travaux de couture.

Il existe quatre modèles de machine à coudre: la machine zigzag, la machine automatique, la machine superautomatique et la machine électronique. Comme tu peux l'imaginer, plus la machine est sophistiquée, plus elle est compliquée et délicate.

D'après toi, avec quel modèle de machine à coudre travaillons-nous dans l'atelier de couture ?

____



La machine zigzag:
C'est le modèle le plus simple et le plus facile à opérer. Elle fait uniquement le point droit et le point zigzag.

La machine automatique:
C'est aussi un modèle simple, mais elle exécute un peu plus de points. Elle fait le point droit, le point zigzag, le point invisible, le point élastique et la boutonnière.

La machine superautomatique:
Comme son nom l'indique, elle fait beaucoup plus de points que les précédentes. En plus, elle possède plusieurs fonctions automatiques (autotenseur, régulateur de vitesse électronique, remplissage automatique de la canette, etc.).

La machine électronique:
C'est la machine la plus sophistiquée. Elle a un réglage automatique. Plusieurs commandes sont électroniques. Avec cette machine, il est possible de réaliser des points de broderie qui donnent des motifs infinis.

Le fonctionnement général de la machine à coudre

Le fonctionnement de base est le même
pour tous les modèles de machine à coudre.



D'après toi, comment fonctionne une machine à coudre?
Comment se fait une couture?

___

___

___

Comme tu l'as déjà vu, les premiers tissus ont été fabriqués à partir de noeuds. Tu as sans doute entendu dire que bien des découvertes partent de la roue. C'est un peu le même principe pour la couture : tout vient du noeud.

En fait, la machine à coudre fait un noeud avec deux fils. La couture vient de l'enchaînement de plusieurs noeuds.

1. Le fil du dessus vient de la bobine et passe dans le chas de l'aiguille.
2. Le fil du dessous vient de la canette située dans la machine sous la plaque à aiguille.
3. Quand tu couds, les fils se croisent dans le tissu en formant un noeud. C'est ce noeud que l'on appelle un point.
4. Le tissu est sous le pied-presseur. Par le travail des griffes, il est amené vers l'arrière lorsque les autres points se forment.

L'utilisation de la machine à coudre

La position

Pour ne pas avoir mal au dos, tu t'assois bien droit. Tu tiens le tissu avec tes deux mains, que tu gardes devant toi sur la machine à coudre.

La mise en marche:

La machine à coudre se met en marche quand tu appuies sur le démarreur avec ton pied. Pour utiliser le démarreur, tu fais comme si tu appuyais sur la « pédale à gaz » d'une auto. Tu mets ton talon au sol et tu appuies sur le démarreur avec le bout de ton pied.

Le démarreur est comme la « pédale à gaz » d'une auto. Plus tu pèses, plus tu vas vite. Donc, plus tu appuies fort sur le démarreur, plus tu couds vite. Tu dois donc faire attention pour ne pas sortir de la «route». Au début, c'est plus sage d'appuyer doucement sur la pédale.



Les pièces de la machine à coudre

Cette partie peut te sembler difficile, mais il est essentiel pour toi de comprendre le fonctionnement de ta machine à coudre. Pour cela, tu dois connaître sa mécanique.

Avant de débuter la lecture, place ta machine devant toi pour identifier les pièces au fur et à mesure. Ensuite, tu pourras travailler à ton rythme pour bien comprendre les différentes fonctions de chacune d'entre elles. N'oublie pas, il faut que tu reconnaisses les pièces pour être en mesure de bien les utiliser.

Avant de commencer la lecture, nous allons faire cet exercice.

1. Choisis une pièce et essaie de trouver à quoi elle sert dans le fonctionnement de ta machine à coudre.

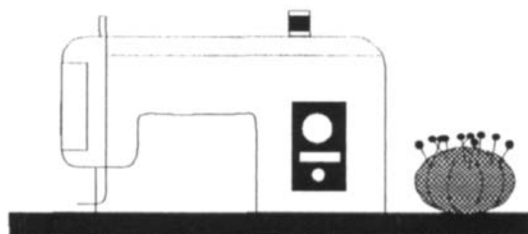
____

____

2. Quelles pièces ont un lien ensemble?
   Pourquoi penses-tu qu'elles ont un lien?

____

____



Les pièces les plus importantes de la machine à coudre sont:

1. le volant à main
2. le releveur de fil
3. le relève-presseur
4. le pied-presseur
5. le pince-aiguille
6. les griffes
7. la plaque à aiguille
8. l'aiguille

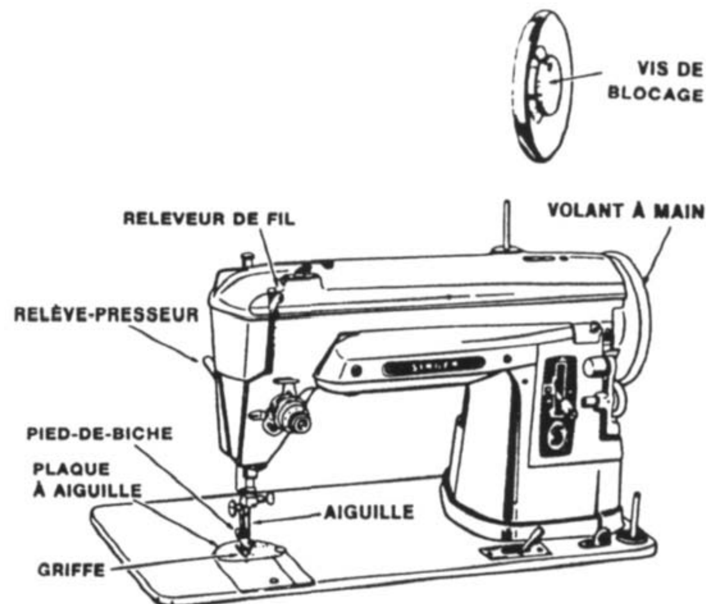


Illustration tirée de : La couture.

9. le porte-bobine
10. le guide-fil
11. le bloc de tension
12. la canette
13. la boîte à canette
14. la plaque-glissière
15. le règle-point
16. le bobineur
17. la broche du bobineur
18. le disque de tension du bobineur

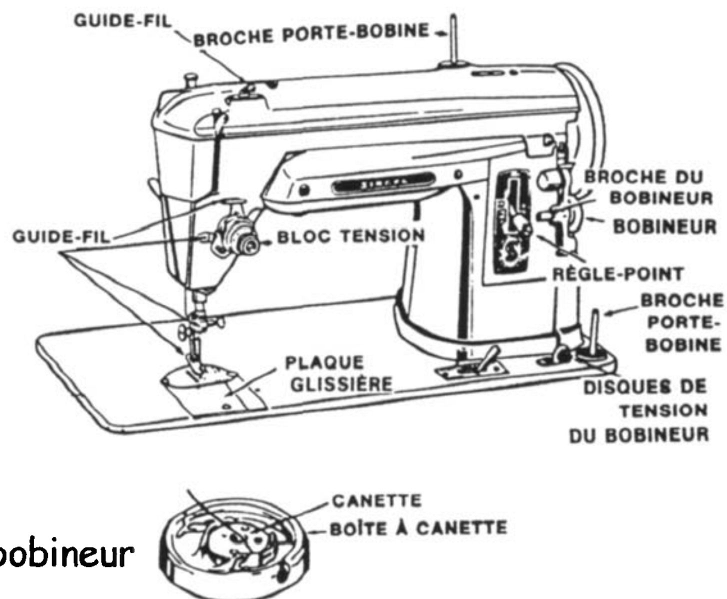


Illustration tirée de: La couture

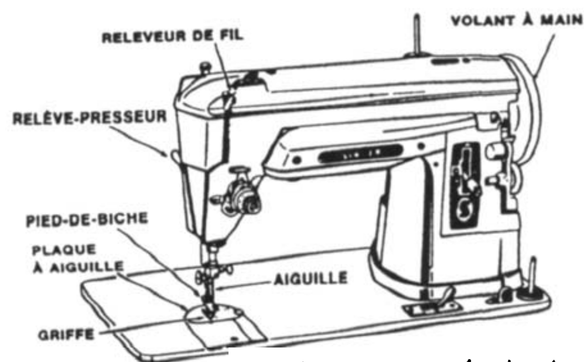


Illustration tirée de : La couture.

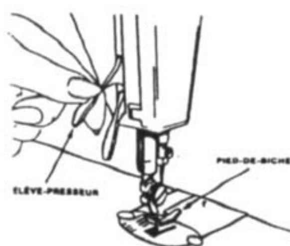
Le volant à main:

Cette pièce ronde est située du côté droit en haut de ta machine. Quand tu le tournes vers toi, il actionne trois pièces mécaniques: le releveur de fil se déplace de haut en bas, l'aiguille pique le tissu et les griffes envoient le tissu vers l'arrière.

En plus, au centre du volant, tu trouves un bouton qui te permet de remplir la canette de fil. Quand tu le tournes vers toi, il actionne le mécanisme de bobinage.

Le releveur de fil:

Il se déplace de haut en bas. Il permet au fil de la bobine de se dérouler doucement.


Illustration tirée de : La couture.

Le relève-presseur:

Ce petit bras est situé à l'arrière de la machine. Il sert à lever et à baisser le pied-presseur. Quand tu mets ton tissu sous l'aiguille, tu montes le bras du relève-presseur. Quand tu couds, tu baisses le bras du relève-presseur.



Illustration tirée de :Couture pour toutes.

Le pied-presseur:

Il est aussi appelé pied-de-biche. C'est le pied situé au-dessus des griffes. Il sert à maintenir le tissu que tu couds sur les griffes. Il est actionné par le relève-presseur. L'aiguille pique directement entre les deux dents du pied-presseur.

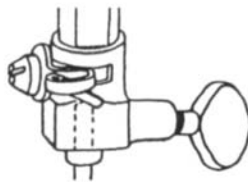


Illustration tirée de :Couture pour toutes.

Le pince-aiguille:

Cette pièce maintient l'aiguille à sa place. Si tu regardes bien sur ta machine, tu vois une vis qui permet de serrer l'aiguille sur la barre à aiguille. Cette barre a également un sens qui t'évite de mettre l'aiguille à l'envers.

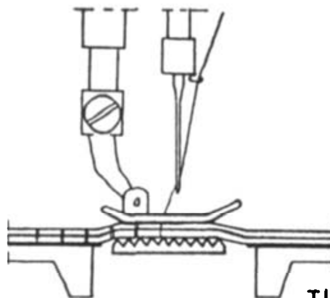


Illustration tirée de :Couture pour toutes.

Les griffes:

C'est une pièce en acier qui possède plusieurs dents fines. Elle sert à pousser le tissu vers l'arrière.



Illustration tirée de :Couture pour toutes.

<u>La plaque à aiguille:</u>

Elle laisse passer les griffes et l'aiguille. Elle possède parfois des lignes te permettant de faire des coutures droites à égale distance les unes des autres.

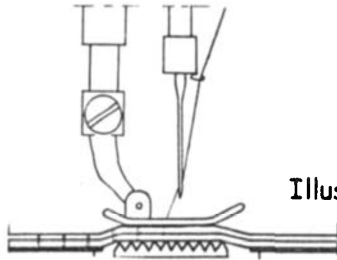


Illustration tirée de :Couture pour toutes.

<u>L'aiguille:</u>

Elle pique le tissu et permet au fil d'unir deux pièces de tissu ensemble. Elle est fixée à la machine par le pince-aiguille. Il existe diverses grosseurs d'aiguilles adaptées à des grosseurs de fil ainsi qu'à des sortes de tissu.

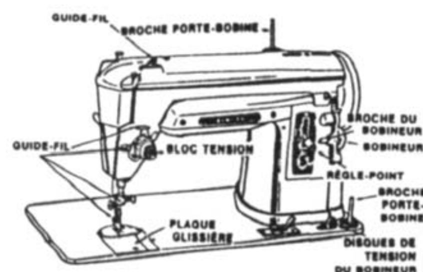


Illustration tirée de : La couture.

<u>Le porte-bobine:</u>

C'est le crochet sur lequel tu mets ta bobine de fil. Il est situé au haut et à droite de ta machine.

<u>Le guide-fil:</u>

C'est un oeillet dans lequel tu passes le fil pour l'amener à l'aiguille. Ainsi, le fil ne s'accroche pas dans les autres pièces. Normalement, il y en a trois ou quatre sur ta machine.

Combien en as-tu sur ta machine? ________________

Le bloc de tension:

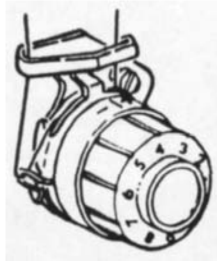


Illustration tirée de :Couture pour toutes.

Ce bouton est généralement numéroté. Il règle correctement la tension du fil. Lorsque tu enfiles ta machine, tu passes le fil entre les deux disques ronds du bloc de tension ainsi que dans le ressort de tension.

La canette:

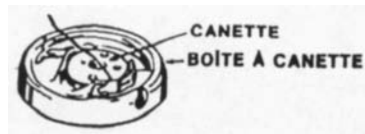


Illustration tirée de : La couture.

C'est la petite bobine de métal ou de plastique qui contient le fil du dessous. Pour la remplir, tu utilises le bobineur.

La boîte à canette:

Tu insères la canette dans cette petite boîte. Tu installes la boîte à canette sous la plaque-glissière.

La plaque-glissière:

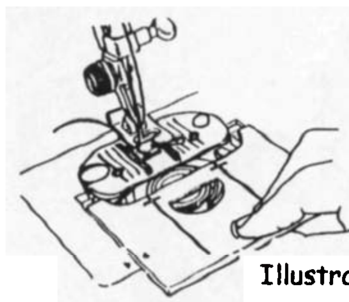


Illustration tirée de :Couture pour toutes.

C'est une petite porte qui te permet de sortir la canette de sa boîte Elle cache donc la boîte à canette.



Illustration tirée de :Couture pour toutes.

Le règle-point:

Il sert à régler la bonne longueur de points. Par ce bouton, tu peux soit allonger ou raccourcir ton point. Le règle-point est parfois numéroté et les chiffres indiquent le nombre de points au pouce. On devrait avoir normalement 12 points au pouce. Plus le tissu est léger plus les points sont courts. Plus le tissu est épais, plus les points sont longs.



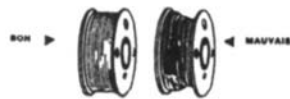


Illustration tirée de : La couture.

Le bobineur:

Il permet d'enrouler le fil sur la canette. Il est normalement situé en haut à droite de la machine à coudre. Pour le mettre en fonction, tu tournes vers toi le bouton placé au milieu du volant à main.

La broche du bobineur:

C'est la broche à travers laquelle tu passes la canette.

Les disques de tension du bobineur:

Ils permettent de répartir également le fil que tu enroules sur la canette.

Relie le mot à la bonne définition.

1. Le volant à main
2. Le releveur de fil
3. Le relève-presseur
4. Le pied-presseur
5. L'aiguille
6. Le pince-aiguille
7. Les griffes
8. La plaque à aiguille

A. Je sers à lever et à baisser le pied-presseur.

B. Je maintiens l'aiguille à sa place.

C. J'actionne trois pièces mécaniques de la machine à coudre.

D. Je laisse passer l'aiguille et les griffes.

E. Je permets au fil de se dérouler de la bobine.

F. Je pique le tissu.

G. Je maintiens le tissu sur les griffes.

H. Je guide le tissu vers l'arrière.



VRAI OU FAUX



1. Le bloc de tension ajuste la longueur des points. VRAI FAUX

2. Le bobineur permet d'enfiler l'aiguille. VRAI FAUX

3. Tu ouvres la plaque-glissière pour mettre la bobine. VRAI FAUX

4. La boîte à canette sert à contenir la canette. VRAI FAUX

5. Le guide-fil empêche le fil de se prendre dans les pièces de la machine à coudre. VRAI FAUX

6. La plaque à aiguille te permet de faire des coutures droites à égale distance les unes des autres. VRAI FAUX

7. Le règle-point règle la bonne largeur de couture. VRAI FAUX

8. La canette est la petite bobine qui contient le fil du dessous. VRAI FAUX

9. Le bobineur embobine le fil sur la canette. VRAI FAUX

10. Le volant à main possède un bouton qui permet d'embobiner. VRAI FAUX

11. Le pied-presseur est aussi appelé pied-de-biche. VRAI FAUX

12. Tu mets ta bobine de fil sur le porte-bobine. VRAI FAUX

Le patron



Le patron

Cette partie comprend deux sections. La première traite de l'utilisation d'un patron. Elle a pour objectif d'initier les participants et les participantes à la compréhension d'un patron. La deuxième présente les étapes à suivre lorsque nous nous mesurons. Elle vise ainsi à habiliter les personnes de l'atelier à trouver leurs mensurations.

Le patron (page 91)

Cet exercice nous permet de vérifier les connaissances des participants et des participantes en ce qui concerne l'utilisation d'un patron.

Comment choisir et chercher un patron? (page 92)

Avant de travailler avec un patron, nous devons être en mesure de le choisir adéquatement et de le trouver au magasin de textile. Cette section oriente les participants et les participantes en ce qui a trait à la recherche d'un patron.

Vous devez obligatoirement vous rendre dans un magasin de textile afin de réaliser l'exercice (pages 93 et 94) avec succès. Il consiste à choisir un patron dans un catalogue et à le retrouver dans les classeurs. Les personnes réussissant l'exercice peuvent, par la suite, se procurer un patron sans demander d'aide.

Comment lire un patron? (page 95)

Dans cette section, nous décrivons les éléments importants que nous retrouvons dans un patron. Nous présentons la pochette, la feuille-guide et le patron.

Le contenu des sections suivantes est toujours en relation avec des exercices de manipulation. Avant de les aborder, nous nous assurons que chaque personne possède un patron.

1. La pochette (page 95): Une pochette de patron renferme des détails bien utiles lors de l'achat d'un patron. C'est ce que nous abordons dans cette section.

Dans un premier temps, l'exercice se fait oralement. En groupe, nous tentons de trouver quelle est la fonction précise des informations inscrites sur la pochette. Nous notons nos réponses au tableau et faisons la lecture de la section afin de les vérifier.

2. La feuille-guide (page 97): Comme son nom l'indique, elle nous guide lors de la confection d'un ouvrage. Nous prenons un moment pour observer les feuilles-guide de chaque personne. Au tableau, nous notons les similitudes et les différences.

3. Le patron (page 98): Dans cette section, nous nous familiarisons avec l'utilisation d'un patron. Nous tentons, premièrement, de comprendre les différents symboles qui apparaissent sur le patron. Par la suite, nous travaillons avec le patron afin de mettre en pratique tout ce que nous avons appris.

Nous vous présentons des exercices qui résument chaque section. Ils sont élaborés dans le but de vérifier si les participants et les participantes comprennent les informations contenues dans cette section.

Comment lire la couverture de la pochette? (pages 101 et 102)

Comment lire l'endos de la pochette? (page 103)

Comment lire un patron? (page 104)

Ils reprennent de façon quasi intégrale le contenu abordé dans la section.

Tes mensurations

Cette section décrit les étapes que les participants et les participantes doivent suivre pour bien se mesurer. Elle est abordée en même temps que les exercices pratiques. Si certaines personnes éprouvent de la difficulté à utiliser le ruban à mesurer, nous vous conseillons de leur donner des exercices de manipulation avant de passer à cette étape.

Tes mensurations (pages 105): En guise d'introduction, nous tentons d'identifier quelle est l'importance des mensurations en couture et quelles sont les parties du corps que nous devons mesurer. L'exercice se fait en groupe et, par la suite, nous comparons nos réponses avec les informations inscrites à l'endos de la pochette du patron.

<u>**Comment te mesurer? (page 107):**</u>

Cette section est très importante car, en couture, les mensurations sont essentielles pour la réussite de notre vêtement. Dans le cadre de leur projet individuel, plusieurs personnes dans l'atelier veulent se confectionner un vêtement. Elles doivent donc connaître exactement leurs mensurations et noter leurs mesures dans le carnet de mensurations (page 114).

L'exercice se fait en équipe de deux. Vous pouvez jumeler une personne qui a de la facilité à mesurer avec une autre qui est moins à l'aise avec le ruban à mesurer. Nous lisons les consignes et les personnes se mesurent en prenant soin de bien les suivre. Cet exercice varie en fonction de notre sexe. Il s'agit donc de l'adapter au besoin de la personne qui remplit son carnet de mensurations.

<u>Associe le mot à la bonne définition. (page 115):</u> Cet exercice est, en fait, une synthèse de la section concernant les mensurations. Il peut être fait dans l'atelier ou à la maison.

Le patron

Il n'y a pas si longtemps, nos mères, qui étaient des couturières, confectionnaient souvent des vêtements sans utiliser de patron. Elles décousaient de vieux vêtements et prenaient le modèle pour en faire des neufs, ou dessinaient elles-mêmes un patron.

De nos jours, il est difficile d'imaginer la couture à la machine sans patron. Le patron nous permet maintenant de réaliser mille et un travaux de couture que nous ne faisions pas nécessairement avant. La couture a toujours une fonction utilitaire, mais elle est aussi devenue un loisir. Plusieurs personnes ne confectionnent pas nécessairement des vêtements, mais plutôt des articles pour décorer la maison.

Dans cette partie, tu vas faire connaissance avec le patron. Tu vas voir ce qu'est un patron, comment le choisir et le chercher au magasin de textile. Tu vas apprendre à le lire et à le comprendre. Et comme un patron ne va pas sans toutes sortes de mesures, tu vas également apprendre à bien te mesurer pour trouver exactement tes mensurations.

Ainsi, en te familiarisant avec le patron, tu seras en mesure de bien t'en servir dans le cadre de ton projet personnel.



Le patron



1. D'après toi, à quoi sert un patron?

____

____

____

2. Qu'est-ce qu'on retrouve sur un patron?

____

____

____

3. Pourquoi utiliserais-tu un patron?

____

____

____

4. Comment utiliserais-tu un patron?

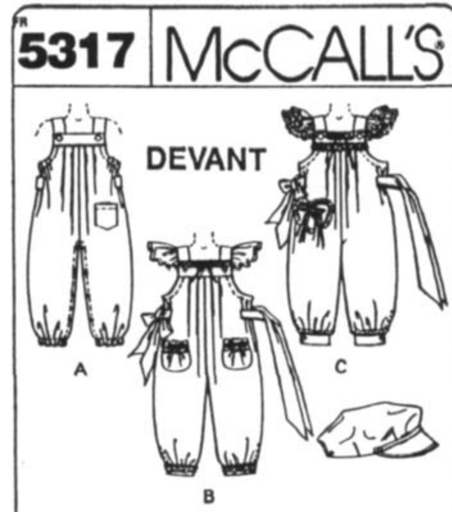
____

____

____

Qu'est-ce qu'un patron?

Le patron reproduit sur un papier mince un modèle particulier de vêtement ou d'article de décoration.



Comment choisir et chercher un patron?

Au magasin de textile, tu retrouves les patrons dans un catalogue. Le catalogue est au nom de la compagnie qui les fabrique. Il en existe quatre grandes: Simplicity, Mc Call's, Butterick et Vogue.

Chaque catalogue est divisé en plusieurs sections qui correspondent à des types particuliers de patrons. Par exemple, il y a les sections des robes, des jupes, des tailleurs, des vêtements pour homme, etc. Tu dois donc connaître le type de vêtement que tu veux confectionner pour chercher ton patron dans la bonne section.

Dans le catalogue, chaque patron possède un numéro. C'est à partir de celui-ci que tu recherches ton patron dans les classeurs. Mais, avant d'aller le chercher, tu dois connaître tes mensurations puisqu'il est aussi classé selon la taille. Tu dois donc savoir si tu habilles du 8, 10, 12, 14, 16 ans, etc.

Nous allons maintenant faire un exercice afin de vérifier si nous pouvons chercher un patron dans un catalogue et le trouver dans les classeurs. Dans l'atelier, tu vas choisir un modèle de vêtement. Au magasin de textile, tu devras le chercher dans un catalogue et le trouver dans le classeur.

1. Le choix de mon modèle de vêtement.
   Patron: ______________________________

2. Les quatre noms de catalogues.
   Catalogue no 1 ______________________________
   Catalogue no 2 ______________________________
   Catalogue no 3 ______________________________
   Catalogue no 4 ______________________________

3. Le nom du catalogue que tu as choisi.
   Catalogue: ______________________________

Simplicity

McCALL'S®

QUICK! BUTTERICK

4. Le nom des sections de ce catalogue.

Section no 1 ______________________________

Section no 2 ______________________________

Section no 3 ______________________________

Section no 4 ______________________________

Section no 5 ______________________________

Section no 6 ______________________________

Section no 7 ______________________________

Section no 8 ______________________________

Section no 9 ______________________________

Section no 10 ______________________________

Section no 11 ______________________________

Section no 12 ______________________________

Section no 13 ______________________________

Section no 14 ______________________________

Section no 15 ______________________________

Section no 16 ______________________________

5. La section dans laquelle tu peux trouver ton patron et son numéro.

Section: ______________________________

Numéro: ______________________________

Numéro de page dans le catalogue: _____

6487	STITCH 'N SAVE™ by/par McCall's	Bin No. 32

Comment lire un patron?

Un patron comprend trois parties: la pochette, la feuille guide et le patron.

1. La pochette:

L'enveloppe dans laquelle se trouve le patron s'appelle la pochette. Sur la couverture de la pochette, tu vois:

1. le dessin du modèle du patron;
2. les variantes du modèle du patron ;
3. le numéro du patron;
4. la taille du patron;
5. le nom de la compagnie qui fabrique le patron;
6. le prix du patron.



À l'endos de la pochette, il y a beaucoup de renseignements indispensables pour la confection de ton patron. Tu vois:

1. le numéro du patron;
2. le nombre de morceaux dans le patron;
3. la description du modèle;
4. des conseils sur le tissu à utiliser pour la réalisation du modèle ;
5. les fournitures nécessaires pour réaliser le vêtement;
6. un dessin du patron qui représente le devant et le dos du modèle;
7. la grandeur du patron qui indique la taille à choisir;
8. la quantité de tissu nécessaire pour réaliser le vêtement.

1 3

2 **9311** 15 PIECES

MISSES' VEST, TOP AND PULL-ON PANTS OR SHORTS: Loose fitting unlined vest has front button closures and optional front patch pockets or side seam slits; top has either long or short sleeves and a scoop neckline; pants and shorts have flat, pleated front, with partially elasticized waistline and side seam pockets.

4 **SUGGESTED FABRICS: All Garments** - Lightweight Fabrics Such as Cotton an Blends • Challis • Crepe • Linen • Chambray • Gabardine • Washed Silk; **Top** - als Knits • Jersey

7

BODY MEASUREMENTS									
Size	8	10	12	14	16	18	20	22	
Bust	31½	32½	34	36	38	40	42	44	
Waist	24	25	26½	28	30	32	34	37	
Hip	33½	34½	36	38	40	42	44	46	
Back waist length	15¾	16	16¼	16½	16¾	17	17¼	17½	"

Combinations: B(8-10-12), C(10-12-14), D(12-14-16), E(14-16-18), FW(18-20-22)

8

SIZES	8	10	12	14	16	18	20	22	
Vest (Including Optional Pockets)									
45" ***	2	2	2	2¼	2⅜	2⅜	2⅜	2⅜	
60" ***	1⅜	1⅜	1⅜	1⅜	1⅜	1⅜	1⅜	1⅜	
Interfacing - 21" thru 25", 2 yds.									
Top (Long Sleeves)									
45" ***	1½	1½	2⅛	2¼	2¼	2½	2½	2½	Yds.
60" ***	1½	1½	1⅝	1⅝	1⅝	1⅝	1⅝	1⅝	"
Interfacing - 21" thru 25", ⅜ yd.									
Top (Short Sleeves)									
45" ***	1¼	1¼	2	2	2	2	2⅛	2⅛	Yds.
60" ***	1	1⅛	1¼	1¼	1¼	1¼	1¼	1¼	"
Interfacing - 21" thru 25", ⅜ yd.									
Pants									
45" ***	2⅝	2⅝	2¾	2¾	2¾	2¾	2⅞	3	Yds.
60" ***	1⅝	1⅞	2¼	2¼	2⅜	2⅜	2⅜	2½	"
Shorts									
45" ***	1½	1½	1½	1½	1½	1½	1⅞	1⅞	Yds.
60" ***	1¼	1¼	1¼	1¼	1¼	1¼	1½	1½	"

***With or Without Nap - Use With Nap Yardages and layouts for pile or one-way design fabrics. Additional Fabric may be needed to match stripes or plaids.

5 **NOTIONS:** Thread. **Vest** - Five ¾" Buttons. **Pants or Shorts** - 1¾ Yds. of ½" Wide

FINISHED GARMENT MEASUREMENTS									
Measurement at bustline									
Vest	38	39	40½	42½	44½	46½	48½	50½	Ins.
Top	37	38	39½	41½	43½	45½	47½	49½	"
Measurement at hipline									
Vest	40	41	42½	44½	46½	48½	50½	52½	"
Top, Pants or Shorts	39	40	41½	43½	45½	47½	49½	51½	"
Back length from normal neckline									
Vest	30	30¼	30½	30¾	31	31¼	31½	31¾	"
Top	25	25¼	25½	25¾	26	26¼	26½	26¾	"
Side length from natural waistline									
Pants	40⅞	41	41¼	41½	41¾	42	42¼	42½	"
Width, each leg									
Pants	19½	20	20½	21	21½	22	22½	23	"

GILET, HAUT ET PANTALON OU SHORT A ELASTIQUE POUR JEUNE FEMME: gilet ample non doublé avec devant boutonné et poches facultatives superposées au devant ou fentes sur les côtés; haut à manches longues ou courtes et encolure profonde; pantalon et short avec pliures plates sur le devant, taille partiellement à élastique et poches sur les côtés.

TISSUS CONSEILLES - Tous vêtements - Tissus légers tels que Coton et cotonnade • Etamine • Crêpe • Toile de lin • Chambray • Gabardine • Soie prélavée. **Haut** - aussi Jersey de coton • Jersey.

MESURES									
Taille	8	10	12	14	16	18	20	22	
Tour de poitrine	80	83	87	92	97	102	107	112	cm
Tour de taille	61	64	67	71	76	81	87	94	cm
Tour de hanches	85	88	92	97	102	107	112	117	cm
Longueur dos	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44.5	cm

Séries: B(8-10-12), C(10-12-14), D(12-14-16), E(14-16-18), FW(18-20-22)

TAILLES	8	10	12	14	16	18	20	22	
Gilet (poches facultatives comprises)									
115cm***	1.80	1.80	1.80	2.00	2.00	2.40	2.50	2.50	m
150cm***	1.20	1.30	1.30	1.50	1.50	1.50	1.50	1.60	m
Entoilage - 53 à 64cm, 1.80m									
Haut (manches longues)									
115cm***	1.40	1.40	2.10	2.20	2.20	2.20	2.20	2.30	m
150cm***	1.40	1.40	1.40	1.50	1.50	1.50	1.50	1.50	m
Entoilage - 53 à 64cm, 0.30m									
Haut (manches courtes)									
115cm***	1.10	1.20	1.80	1.80	1.80	1.80	1.90	2.00	m
150cm***	0.90	1.00	1.10	1.10	1.10	1.10	1.10	1.10	m
Entoilage - 53 à 64cm, 0.30m									
Pantalon									
115cm***	2.40	2.40	2.50	2.50	2.50	2.50	2.70	2.80	m
150cm***	1.50	1.70	2.00	2.00	2.10	2.10	2.20	2.40	m
Short									
115cm***	1.40	1.40	1.40	1.40	1.40	1.40	1.70	1.80	m
150cm***	1.10	1.10	1.10	1.10	1.10	1.20	1.30	1.40	m

***Avec ou Sans Poil - Utilisez le métrage pour des tissus avec poil ou dessin à sens unique. Il peut être nécessaire de tissu additionnel pour coïncider les rayures ou les carreaux.

MERCERIE - Fil. **Gilet** - 5 boutons de 19mm. **Pantalon ou short** - 1.60m d'élastique de 1.3cm.

MESURES DU VETEMENT FINI									
Mesure à la poitrine									
Gilet	97	99	103	108	113	118	123	128	cm
Haut	94	97	100	105	111	116	121	126	cm
Mesure aux hanches									
Gilet	102	104	108	113	118	123	128	133	cm
Haut, pantalon ou short	99	102	105	111	116	121	126	131	cm
Longueur dos depuis encolure naturelle									
Gilet	76	77	77	78	79	79	80	81	cm
Haut	64	64	65	65	66	67	67	68	cm
Longueur côté depuis taille naturelle									
Pantalon	104	104	105	105	106	107	107	108	cm
Largeur de jambe									
Pantalon	50	51	52	53	55	56	57	58	cm

6

Price Symbol
Symbole du prix
E

$12.50 U.S.A.

2. <u>La feuille-guide:</u>

La feuille-guide renferme toutes les instructions concernant les différentes étapes de réalisation du vêtement. Tu réussiras ton vêtement si tu la suis à la lettre. Ainsi, ta réussite dépend de ta volonté à lire, à comprendre et à suivre les indications qui se trouvent sur la feuille-guide.

La couture demande beaucoup de soin et de patience. Il vaut mieux que tu ailles lentement et sûrement. Si tu travailles vite, tu risques de rater tes coutures (et tu devras alors les reprendre), de briser le patron ou le tissu, et de te décourager.

9311 FR.
McCALL'S

DEVANT

DOS

SYMBOLES DU PATRON

DROIT FIL: placez sur le droit fil du tissu, parallèle à la lisière ou sur la pliure

LIGNE DE PLIURE: placez sur la pliure du tissu.

LIGNE DE COUPE

LIGNE DE COUTURE

RESSOURCE: distance entre les lignes de coupe et de couture, en général 1.5cm. Pour les patrons multi-tailles, la ressource est comprise mais n'est pas imprimée sur le patron.

REPERES ET CERCLES: ils permettent d'assembler les pièces avec précision.

46" (117cm)

SYMBOLE POUR LA MESURE DU VETEMENT FINI - Les mesures du vêtement fini à la poitrine et/ou aux hanches sont imprimées sur vos pièces de patron du Devant. Cette mesure comprend: Votre mesure + L'aisance nécessaire au confort + L'aisance du modèle. Les plis, les pinces-plis, les pinces et les ressources ne sont pas compris dans cette mesure. Quand l'espace le permet, ces mesures sont aussi imprimées au dos de la pochette du patron.

PLANS DE COUPE

Le noir représente le tissu.

NOTE: On peut adapter les pièces de patron pour les tailles plus petites

N.B. Ce patron "SELECT A SIZE" comprend des lignes de coupe pour plusieurs tailles. Utilisez la ligne de coupe qui convient à votre taille.

IMPORTANT: Les traits illustrés sont convenables pour les jeunes femmes ou dames dont la taille est petite ou moyenne

GILET
utilisez les pièces 1 à 5

LISIERES

115cm

3. Le patron:

Le papier sur lequel est imprimé le patron est fragile. Tu dois le manipuler avec soin. Il comprend plusieurs morceaux. Sur chaque morceau, il y a des symboles qui t'indiquent de quelle façon le placer, le tailler et le coudre. Tu choisis uniquement les morceaux dont tu as besoin (ils sont numérotés). Tu remets ensuite les autres dans la pochette. Ils pourront te servir pour faire un autre modèle de vêtement.

Le patron te donne des informations qui t'aident à bien confectionner le vêtement. Nous te présentons les plus importantes.

La ligne de coupe: C'est la ligne pleine et plus large contournant les pièces du patron. On peut voir de petits ciseaux (dessins) sur certains patrons.



Le droit fil: La ligne, munie d'une flèche à ses deux bouts, indique le droit fil. Cette flèche indique aussi le sens de la longueur du tissu. La ligne de droit fil doit être parallèle (dans le sens du tissu) à la lisière du tissu. Avec un ruban à mesurer, tu mesures, à différents endroits, la distance qui la sépare de la ligne de coupe. Tu t'assures ainsi d'avoir le droit fil.

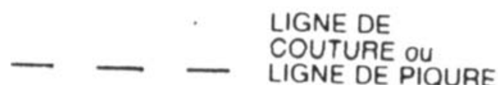


Le pli du tissu: La flèche recourbée aux deux bouts représente la ligne de pliure. Elle indique où est le centre du dos ou du devant. Tu ne peux pas couper cette ligne, car il n'y a pas d'espace prévu pour y faire une couture.



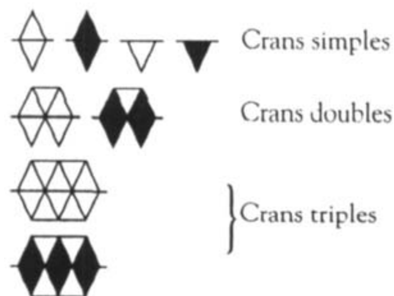
La ligne de couture: Tu couds sur cette ligne pointillée. Elle est à 15 mm (5/8 pouce) de la ligne de coupe. Il y a une flèche à un des bouts qui indique dans quel sens tu dois coudre les morceaux. Tu couds toujours dans le même sens, c'est-à-dire, du haut vers le bas.

Les gros points noirs sur la ligne de couture indiquent la fin de la couture.

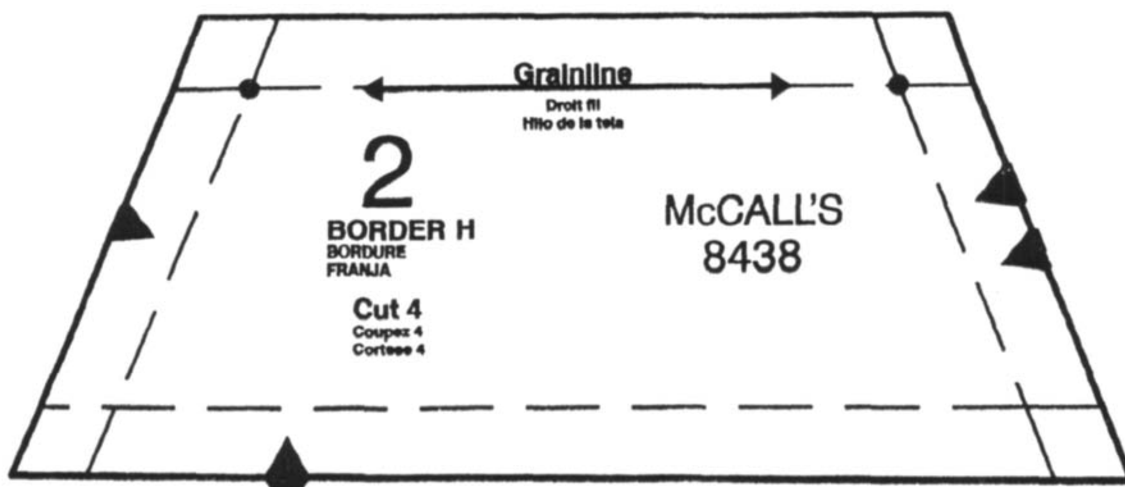


Les crans: Les crans servent de points de repère pour unir correctement deux morceaux de tissu. Sur le morceau, il peut y avoir un, deux ou trois crans et ils sont numérotés. Lorsque tu unis deux pièces, tu poses les crans ensemble. Tu ne dois pas couper le cran jusqu'à la ligne de couture.

Le cran 1 indique la première opération de couture. Le cran 2 indique la deuxième opération de couture et ainsi de suite.



Un chiffre sur chaque morceau du patron indique le nombre de pièces que tu dois tailler.



Comment lire la couverture de la pochette?

Regarde bien la couverture de la pochette de ce patron. Place les items au bon endroit.

1. Le dessin du modèle du patron.
2. Un autre modèle du patron.
3. Le numéro du patron.
4. La taille du patron.
5. Le nom de la compagnie qui a fait le patron.
6. Le prix du patron.



Comment lire la couverture de la pochette?

Regarde bien la couverture de la pochette de ce patron. Place les items au bon endroit.

le dessin du modèle du patron - un autre modèle du patron - le numéro du patron - la taille du patron - le nom de la compagnie qui a fait le patron - le prix du patron



Comment lire l'endos de la pochette?

Regarde bien l'endos de la pochette de ce patron. Place les items au bon endroit.

1. Le numéro du patron.
2. Le nombre de morceaux dans le patron.
3. La description du modèle.
4. Des conseils sur le tissu à utiliser.
5. Les fournitures nécessaires à la réalisation du vêtement.
6. Un dessin du patron.
7. La grandeur du patron.
8. La quantité de tissu nécessaire pour faire le vêtement.

5678
18 PIÈCES

VESTE NON DOUBLÉE, JUPE, SHORT ET PANTALON. Veste non doublée, peu ajustée, encolure en V, manches courtes, boutonnée devant, avec ou sans pinces à la taille et poche de poitrine. Jupe droite, mi-genou et pantalon ou short droits, ceinture, plis devant, poche dans les coutures de côté, fermeture derrière.

TISSU. Veste, jupe, short et pantalon : crêpe de laine, coton, toile, lin, soie, lainage léger. Jupe, short et pantalon, également mousseline de laine, jacquard et crêpe. Ne convient pas à des tissus imprimés, surtout avec rayures diagonales. Métrage plus important pour un tissu écossais ou à rayures ou pour des imprimés à sens.

Pour les tissus ayant un sens, prendre le métrage nécessité par la disposition spéciale des pièces du patron et mentionné par « avec sens », « sans sens ». FOURNITURES. F4. Pour la veste : 3 boutons de 1,2 cm de diamètre, 2 épaulettes de 6 mm d'épaisseur. Pour la jupe ou le pantalon : gros-grain en 3,2 cm de large, 1 fermeture à glissière de 18 cm, 2 agrafes.

A A B B

SYSTÈME MÉTRIQUE

Taille	(34	36	38)	(40	42	44)	(46	48	50)
Tour de poitrine	78	80	83	87	92	97	102	107	112 cm
Tour de taille	58	61	63.5	66	71	76	81	86	94 cm
Tour de hanches	81	84	86	91	96.5	102	107	112	117 cm

Métrage		(34	36	38)	(40	42	44)	(46	48	50)
Veste	115 cm*/**	1.70	1.70	1.70	1.80	1.80	2.10	2.20	2.20	2.20 m
	150 cm*/**	1.30	1.30	1.30	1.40	1.70	1.70	1.70	1.80	1.80 m
Entoilage		1 m sur 55 à 90 cm de toile thermocollante légère ou non								
Jupe A	115 cm*/**	1.6	1.6	1.6	1.6	1.9	1.9	1.9	1.9	2 m
	150 cm*/**	1.2	1.2	1.3	1.3	1.3	1.3	1.4	1.4	1.5 m
Short B	115 cm*/**	1.6	1.6	1.6	1.6	1.9	1.9	1.9	1.9	2 m
	150 cm*/**	1.2	1.2	1.3	1.3	1.3	1.3	1.4	1.4	1.5 m
Pantalon B	115 cm*/**	2.4	2.4	2.4	2.4	2.4	2.4	2.4	2.7	2.7 m
	150 cm*	2	2	2	2	2.1	2.1	2.2	2.3	2.3 m
	150 cm**	1.6	1.6	1.8	2	2	2.1	2.2	2.3	2.3 m

Mesures du vêtement	(34	36	38)	(40	42	44)	(46	48	50)
Tour de poitrine de la veste	92	94.5	97	101	106	111	116	121	126 cm
Tour de taille de la veste	81	83	86	89.5	94.5	100	105	110	116 cm
Longueur dos de la veste	73	73.5	74	75	75.5	76	77	77.5	78 cm
Largeur de la jupe A	99	101	104	106	112	117	122	127	132 cm
Longueur de la jupe A	61	61	61	63	63	63	65	65	65 cm
Largeur de jambe du short B	71	73.5	76	81	86.5	94	99	104	109 cm
Longueur de jambe du short B	49.5	50	51	51.5	52	52.5	53.5	54	54.5 cm
Largeur de jambe du pantalon B	53.5	53.5	56	56	58.5	58.5	61	61	63.5 cm
Longueur de jambe du pantalon B	103	103	103	103	103	103	103	103	103 cm

SYSTÈME ANGLAIS

Taille	(6	8	10)	(12	14	16)	(18	20	22)
Tour de poitrine	[illegible]	[illegible]	[illegible]	34	36	38	40	42	44 po
Tour de taille	23	24	25	[illegible]	28	30	32	34	37 po
Tour de hanches	[illegible]	[illegible]	[illegible]	36	38	40	42	44	46 po

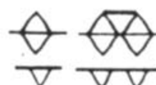
Métrage		(6	8	10)	(12	14	16)	(18	20	22)
Veste	45 po*/**	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	2	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] vg
	60 po*/**	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	2 vg
Entoilage		[illegible] yd sur 22-36 de toile thermocollante légère ou non								
Jupe A	45 po*/**	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	2	2	2	2	[illegible] vg
	60 po*/**	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] vg
Short B	45 po*/**	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	2	2	2	2	[illegible] vg
	60 po*/**	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] vg
Pantalon B	45 po*/**	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] vg
	60 po*	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] vg
	60 po**	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] vg

Mesure du vêtement	(6	8	10)	(12	14	16)	(18	20	22)
Tour de poitrine de la veste	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] po
Tour de taille de la veste	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] po
Longeur dos de la veste	[illegible]	29	[illegible]	[illegible]	[illegible]	30	[illegible]	[illegible]	[illegible] po
Largeur de la jupe A	39	40	41	42	44	46	48	50	52 po
Longueur de la jupe A	24	24	24	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] po
Largeur de jambe du short B	28	29	30	32	34	37	39	41	43 po
Longueur de jambe du short B	[illegible]	[illegible]	20	[illegible]	[illegible]	[illegible]	21	[illegible]	21 po
Largeur de jambe du pantalon B	21	21	22	22	23	23	24	24	25 po
Longueur de jambe du pantalon B	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	40	[illegible]	40	40 po

Comment lire un patron?

Relie les mots à l'image.

1. La ligne de coupe
2. Le droit fil
3. La ligne de pliure
4. La ligne de couture
5. Les crans







Qui suis-je?

1. Je suis la ligne qui a une flèche à ses deux bouts.

   ____

2. Je suis la ligne pointillée qui indique où il faut coudre.

   ____

3. Je suis une flèche qui est recourbée à ses deux bouts.

   ____

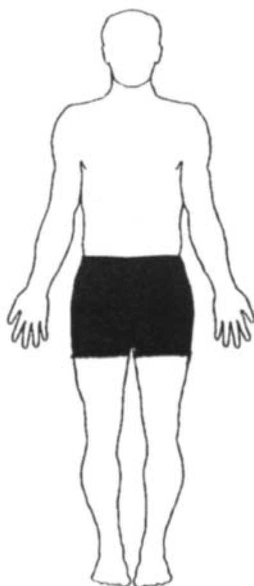
4. Je suis la ligne pleine et plus large qui contourne les pièces du patron.

   ____

5. Je suis une sorte de dent qui sert de point de repère.

   ____

Tes mensurations





Les patrons sont fabriqués pour des personnes de mesures standard. Ce n'est cependant pas tout le monde qui a la taille d'un mannequin. Il est très important de te mesurer avant de tailler ton patron. Sinon, tu pourrais avoir des surprises et te retrouver avec un vêtement trop petit ou trop grand. En plus, tu dois connaître tes mensurations principales pour acheter un patron de bonne taille.

D'après toi, quelles sont tes mensurations principales? Il y en a cinq importantes.

1. ______________________________
2. ______________________________
3. ______________________________
4. ______________________________
5. ______________________________

Lorsque tu te mesures, il est préférable de porter un vêtement léger et d'être nu-pieds. En plus, c'est plus facile si tu te fais mesurer par une autre personne. Mais avant de passer à l'exercice, nous allons voir les différentes mesures. Il existe des mesures de contour, de largeur et de hauteur.

Nomme six parties du corps que tu dois mesurer en couture?

1. ______________________ 4. ______________________
2. ______________________ 5. ______________________
3. ______________________ 6. ______________________

D'après toi, quelles sont les mesures de contour? Quelles parties du corps vas-tu mesurer pour avoir des mesures de contour?

____

____

____

D'après toi, quelles sont les mesures de largeur? Quelles parties du corps vas-tu mesurer pour avoir des mesures de largeur?

____

____

____

D'après toi, quelles sont les mesures de hauteur? Quelles parties du corps vas-tu mesurer pour avoir des mesures de hauteur?

____

____

____

Comment te mesurer?

Avec l'aide d'une personne, tu peux maintenant prendre tes mensurations. Tu peux utiliser les pouces ou les centimètres sur ton ruban à mesurer.

Ah oui! les mensurations principales normalement indiquées sur la pochette du patron sont:

1. le tour de poitrine;

2. le tour de taille;

3. le tour de hanches;

4. la hauteur du dos;

5. la hauteur totale de la personne.

Maintenant, tu peux placer les chiffres au bon endroit.

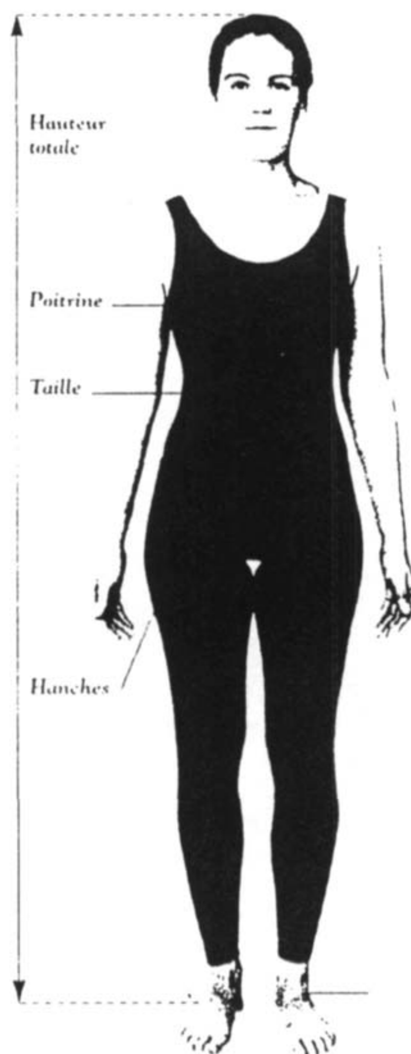


Illustration tirée de : Guide pratique de la couture

Avant de débuter l'exercice, lis attentivement les instructions qui vont te permettre de bien mesurer une personne.

Mesures de contour:

- Cou : Tu passes le ruban à mesurer autour de ton cou.



Illustration tirée de :Couture pour toutes.

- Poitrine: Tu passes le ruban à mesurer sous tes bras à la hauteur des omoplates et tu mesures ta poitrine au point le plus fort (au bout des seins).



Illustration tirée de :Couture pour toutes.

- Taille: Tu passes le ruban à mesurer dans la partie la plus fine de ta taille. Tu peux aussi y mettre une ficelle, car elle sert de point de repère pour prendre d'autres mesures.

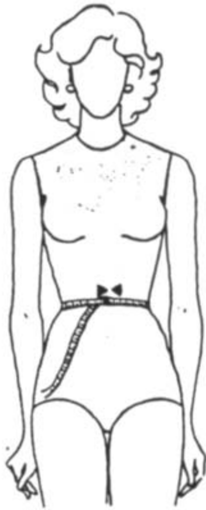


Illustration tirée de :Couture pour toutes.

- Hanches: Tu mesures tes hanches dans leur partie la plus large. C'est à environ 18 à 23 centimètres en bas de ta taille.

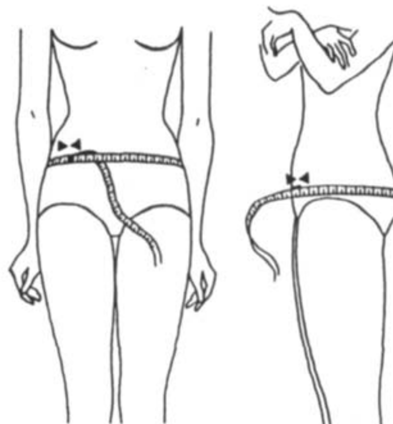


Illustration tirée de :Couture pour toutes.

Mesures de largeur:

- Dos: Tu croises un peu les bras par en avant et tu mesures d'une épaule à l'autre en passant par les omoplates.

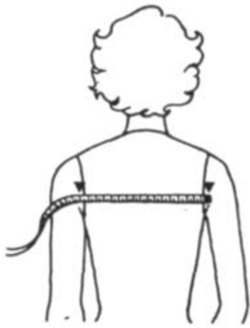


Illustration tirée de :Couture pour toutes.

- Épaule: Tu mets le ruban à la base du cou et tu mesures jusqu'au bout de l'épaule.

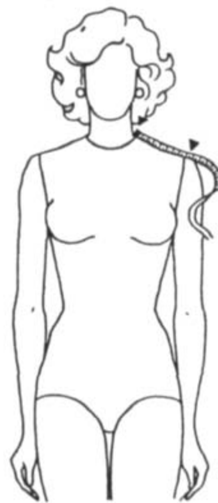


Illustration tirée de :Couture pour toutes.

Mesures de hauteur:

Dos: Tu mets le ruban au bas de la nuque et tu mesures jusqu'à la taille.

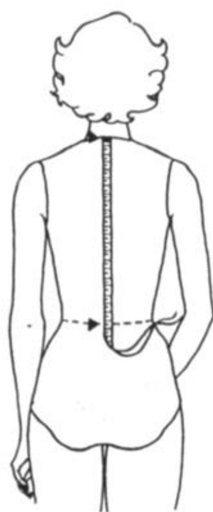


Illustration tirée de :Couture pour toutes.

- Manches: Tu mets le ruban à l'épaule et tu mesures jusqu'au poignet en pliant légèrement le bras.

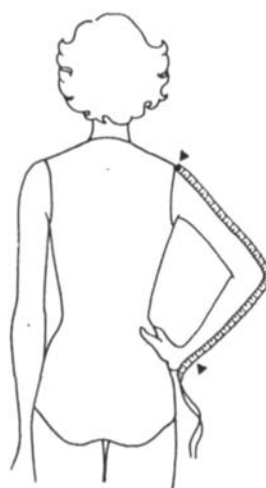


Illustration tirée de :Couture pour toutes.

- Jupe: Tu mets le ruban à la taille et tu mesures jusqu'à la longueur désirée.

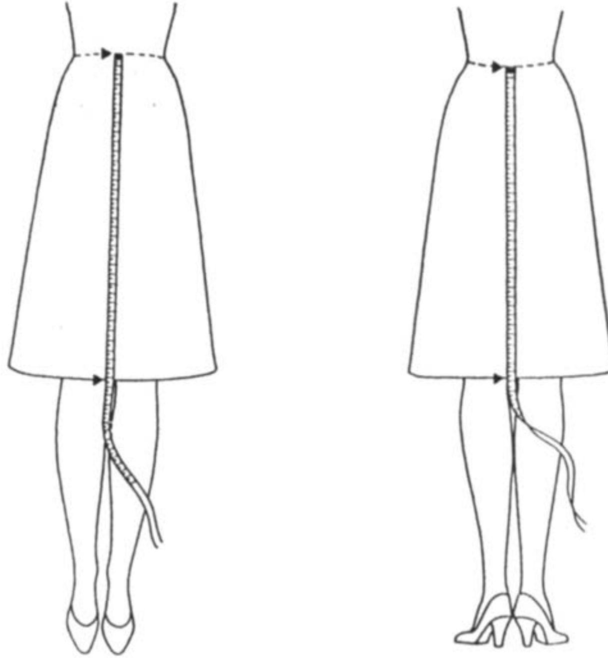


Illustration tirée de :Couture pour toutes.

- Pantalon: Tu mesures la longueur de ta jambe par le côté extérieur. Tu places ton ruban à la taille et tu mesures jusqu'à la longueur désirée.

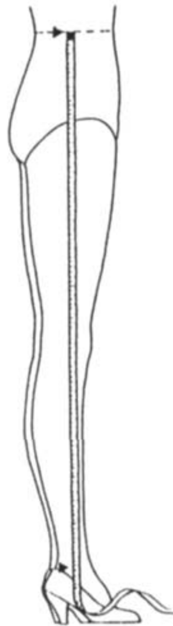


Illustration tirée de :Couture pour toutes.

- Personne: Tu te mets nu-pieds et tu appuies ton dos au mur. Une autre personne marque ta hauteur en faisant un trait sur le mur. Après, tu mesures de la marque jusqu'au bas du mur.

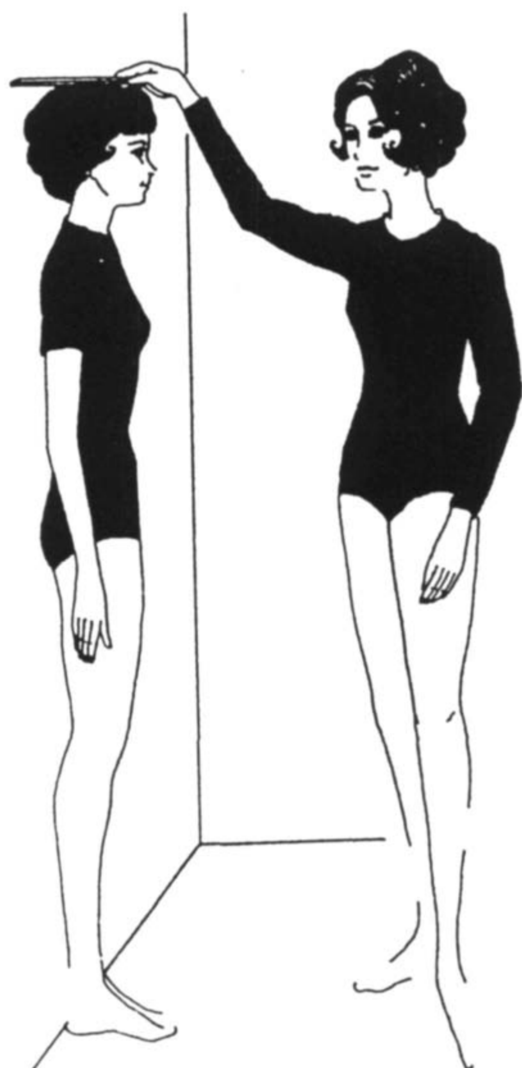


Illustration tirée de : La couture.

Mon carnet de mensurations

Nom: ______________________

Date: ______________________

Je me mesure en centimètres ou en pouces. ______________________

Mesures de contour:

Cou: ______________________

Taille: ______________________

Hanches: ______________________

Poitrine: ______________________

Mesures de largeur:

Dos: ______________________

Épaule: ______________________

Mesures de hauteur:

Dos: ______________________

Manches: ______________________

Jupe: ______________________

Pantalon: ______________________

Personne: ______________________

Associe le mot à la bonne opération.

1. Le tour de poitrine
2. Le tour de taille
3. Le tour de hanches
4. La hauteur du dos
5. La hauteur de la personne

A. Tu fais une marque sur le mur et tu mesures jusqu'au plancher.

B. Tu passes le ruban autour de ma partie la plus large.

C. Tu mets le ruban à la base de ma nuque et tu me mesures jusqu'à la taille.

D. Tu passes le ruban sous mes bras et tu me mesures au point le plus fort.

E. Tu passes le ruban autour de ma partie la plus fine.

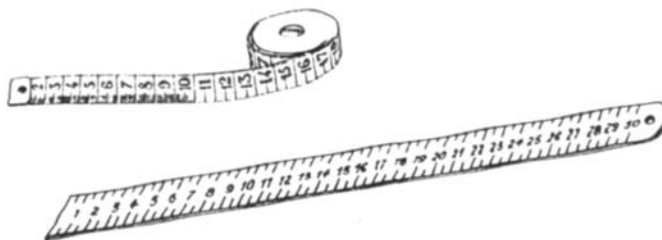


Illustration tirée de :Couture pour toutes.

Bibliographie

Dingwall, Eileen M. et Schopflin, Anna M. La couture, McGraw-Hill Éditeurs, 1974, 177 p.

Galarneau, Germaine et Grisé-Allard, Jeanne. Le tissage, Éditions du Jour, 1975, p. 13 - 42.

Habert, Janine. Le tissage à la main, Culture, Art, Loisirs (CAT), 1976, 191 p.

Keller, Jany et Juillard, Juliette. Le grand livre de la couture, Solar, 1983, p. 7 - 93.

Kinderlsley, Dorling. Guide pratique de la couture, Sélection du Reader's Digest (Canada) Ltée, 1997, 319 p.

Sélection du Reader's Digest, Couture pour toutes, 1986, p 10 - 79.

Simard, Rita. La couture de A à Z, Éditions de L'Homme, 1993, 230 p.

St-Laurent, Agnès, Guide complet des travaux à l'aiguille, Sélection du Reader's Digest, p. 404 - 460 et p. 486 - 493.